

ছনিকার উল্লেখ করিয়াছেন যে, রীতিমত শব্দেরে করিয়া আয়ুর্বেদের শারীর স্থান লিখিত। Commentary on the Hindn System of medicine By T. A. wise M. D. New Issue, Landon 1850 Page XVI. আমরা আজি হস্ত-তের সেই সকল উপদেশেরই সারাংশ পাঠক-স্বগ্রহে উপহার প্রদান করিব।

হস্ততের চিকিৎসা আট ভাগে বিভক্ত—

১ম। শল্যতন্ত্র—ইহাতে কোনো কারণে শরীরাত্তরে প্রবিষ্ট বিবিধ কুণ, কাঠ, পাবান, কুলি, লোহ, লোষ্ট্র, অস্থি, কেশ, নখ, আঘাতাদি হেতু বেহুত ভগ্নাঙ্গ, প্রব্যাদি হইতে পুষ্টি এবং বিকৃত ভাবে গর্ভস্থ শিশু বহিষ্করণ কৃত যন্ত্র, শস্ত্র, কার ও অগ্নিকণ-বিধি বর্ণিত হইয়াছে।

২য়। শালাকা তন্ত্র—অকস্মেৎ অর্থাৎ কষ্ট ও ক্লম সত্ত্বের উৎসত কণ, চক্ষু, মুখ, জ্বলিকর্ম্মের স্থান জাত রোগ সমূহের বিবরণ ও তন্নিবারণোপায় এই অংশে বর্ণিত হইয়াছে।

৩য়। কায় চিকিৎসা—এই বিভাগে জ্বর, অতীসার, রক্তপিত্ত, শোথ, উন্মাদ, অপস্মার কুঠ, প্রমেহ প্রভৃতি সর্বাঙ্গগত রোগ সমূহের বিবরণ ও তাহার চিকিৎসা-বিধি বর্ণিত হইয়াছে।

৪র্থ। কুতবিজ্ঞা—এই প্রকরণে দেহ, অঙ্গ, পদার্থ, বস্তু, রাকস, পিশাচ, পিত্ত, সর্প প্রভৃতি এই কতক বিকৃত চিত্ত প্রকৃতিস্থ করিবার কৃত বলি, হোম, উপবাসাদি শাস্তি কৃৎ সমূহের উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে।

৫ম। কৌমারকৃত্য—শিশুপালন, খাজীর

ভ্রম্য সংশোধন, এবং দূষিত তন্ত্র জনিত ও দুই প্রহাবেশজনিত ব্যাধি সমূহ নিবারণের উপায় এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

৬ষ্ঠ। অঙ্গরতন্ত্র—সর্প, মাকড়সা, বৃশ্চিক, ইত্বর প্রভৃতি সর্বিষ প্রাণিগণের দংশন জনিত বিষ নিবারণ এবং অন্যান্য বিবিধ হাবর ও ক্লম বিষ পান হেতু সত্ত্বাত ব্যাধি সমূহ প্রতীকারের বিধান বিবৃত হইয়াছে।

৭ম। রসায়ন তন্ত্র—এই বিভাগে মানব-গণের অধিক কাল চির বৌবন থাকিয়া হৃদয় শরীরে অজর ও নীরোগ অবস্থায় দীর্ঘ জীবন লাভ করিবার উপায় বর্ণিত হইয়াছে।

৮। বাহ্য করণ তন্ত্র। অন্ন শুক বৃদ্ধি, দূষিত বীৰ্য সংশোধন বিত্তক শুক সমুদ্ভাবন, কীণ শুক বর্জন, এবং জ্ঞা সংসর্গে শক্তি প্রাপ্তি বিষয়ক উপদেশ এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

উল্লিখিত আটটি অঙ্গেরই উপদেশ হস্তত সংহিতায় বিশদ ভাবে বর্ণিত হইলেও শল্যতন্ত্রের উপদেশ যেদগু হস্তত ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা যে এখনকার উন্নত এ্যালোপ্যাথিক শল্যতন্ত্রের নিকট কোনো অংশে কম নহে—ইহা খুব জোর করিয়াই বলা বাইতে পারে। বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এ সম্বন্ধে চরমোন্নতি লাভ করিলেও হস্ততের যুগে ইহা যথেষ্ট উন্নত হইয়াছিল।

বাহ্য প্রাণিধান পূর্বক হস্ততের শারীর স্থান অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহারাই মহর্ষি হস্ততকে একক্লম পাকা সাজ্জিন না বলিয়া থাকিতে পারিবেন না।

হস্তত এ্যানাটমী বা শারীর স্থানের পরিচয়—প্রথমে গর্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া বৃদ্ধি হইতেছেন—গর্ভাশ্রয়স্থ অর্থাৎ জরায়ু কোষস্থ

আত্মা, অষ্টবিধ প্রকৃতি এবং পঞ্চ ভূতাদি যোড়শ বিকার মিশ্রীকৃত যে স্তব্ধ শোণিত তাহাই গর্ভ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই গর্ভ—চেতনা দ্বারা অধিষ্ঠিত, বায়ু কর্তৃক বিভাগীকৃত, তেজ দ্বারা পরিপাচিত, জল কর্তৃক রস হৃত, পৃথিবী দ্বারা সংহত এবং আকাশ কর্তৃক বর্দ্ধিত। হইয়া বর্ধন হস্ত, পদ, জিহ্বা, নাসিকা, কর্ণ, নিত্য প্রভৃতি অঙ্গ সমূহ প্রকাশ পাইয়া তদ্বারা সংযুক্ত হয়, তখন উহা শরীর নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই শরীর—দুই হস্ত, দুই পদ, মধ্য ভাগ ও মস্তক—এই ছয় ভাগে বিভক্ত। ইহার আবার সাতটি অঙ্গ, সাতটি কলা, সাতটি আশ্রয়, সাতটি ধাতু, সাত শত শিরা, পাঁচ শত পেশী, নয় শত স্নায়ু, তিন শত অস্থি, দুই শত দশটি সন্ধি, এক শত সাতটি মর্ম্ম, চব্বিশটি ধমনী, তিনটি ঘোষ, তিনটি মল এবং নয়টি স্রোতস্বার দ্বারা আবৃত। ইহাদের পরিচয় অস্থি বলিয়াছেন,—প্রথমে যে অঙ্গ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম অবভাবিনী, এই অঙ্গ দ্বারা দেহের গোঁরাগি সর্ব্ব বর্ণ অবভাবিত এবং পঞ্চ ভূতাদিকা ছায়া ও প্রভা প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহার প্রমাণ—একটি ধাতুর অষ্টাদশ ভাগের এক ভাগ। এই অঙ্গ—সিঙ্গ (ছুলি রোগ) ও পদ্য কর্তৃক রোগ উৎপত্তির স্থান।

দ্বিতীয় অঙ্গের নাম লোহিতা। ইহার পরিমাণ ধাতুর যোড়শ ভাগের এক ভাগ মাত্র। ইহাতে তিল রোগ, ছুলি বিশেষ ও ব্যাক রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

তৃতীয় অঙ্গের নাম বেতা। ইহার পরিমাণ ধাতুর দ্বাদশ ভাগের এক ভাগ। ইহা

চর্ম্মদল, অঙ্গগমিকা ও মশক রোগ উৎপত্তির স্থান।

চতুর্থ অঙ্গের নাম তাম্রা। ইহার পরিমাণ ধাতুর আট ভাগের এক ভাগ মাত্র। ইহাতে কিলাস ও কুষ্ঠ রোগ উৎপন্ন হয়।

পঞ্চম অঙ্গের নাম বেদিনী। ইহার পরিমাণ পাঁচ ভাগের এক ভাগ মাত্র। কুষ্ঠ ও বীসর্প রোগ এই অঙ্গে জন্মিয়া থাকে।

ষষ্ঠ অঙ্গের নাম রোহিণী। ইহার পরিমাণ একটি ধাতুর ত্রাণ। এষি, অপচী অর্কদ, স্রীপদ ও গুলগণ্ড রোগ এই অঙ্গে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সপ্তম অঙ্গের নাম বাৎসধরা। ইহার পরিমাণ দুইটি ধাতুর অঙ্গরূপ। ভগন্দর, বিজ্রধি ও অশৌরোগ এই অঙ্গে হইয়া থাকে।

সপ্তম কলার পরিচয়।—প্রথমা বাৎস ধরা কলা। এই কলাধিষ্ঠিত স্নায়ু, ধমনী ও স্রোত সমূহের বিস্তারে মাংসে শিরা জন্মিয়া থাকে। দ্বিতীয়া কলার নাম রক্তধরা। এই কলাধিষ্ঠিত মাংসের মধ্যে, বিশেষতঃ বহুত ও স্রীহাতে রক্ত অবস্থিতি করিয়া থাকে। তৃতীয়া কলার নাম মেদোধরা। বাবতীর প্রাণীর উদরে ও হৃদয় অস্থি সমূহে মেদ অবস্থিত। বৃহৎ অস্থিতে যে মেদ অবস্থান করে, তাহার নাম মজ্জা। অর্থাৎ মেদ—বৃহৎ অস্থির বহাগত হইলে তাহার নাম মজ্জা এবং সেই মজ্জা রক্তযুক্ত হইয়া হৃদয় অস্থিতে সংলগ্ন হইলে তাহাকে মেদ বলে। চতুর্থী কলার নাম রেদধরা কলা। প্রাণিপদের সর্ব্বদা সন্ধি স্থানেই ইহা অবস্থিত। যেমন

দকটে তৈল প্রদান করিলে চক্ৰ সহজে প্রবর্তিত হয়, সেই প্রকার সন্ধিহান—কক্ৰ হারা। সংশ্লিষ্ট থাকিলে সন্ধিহানের সেই কাণ্ডা সহস্র সহজে নিরূপিত হইয়া থাকে। পঞ্চমী কলার নাম পুরীষ কলা। ইহা পঞ্চানয়ের অভ্যন্তরে অবস্থিতি পূর্বক কোঠি মধ্য হইতে কলাকে বিভাজ্য করিয়া থাকে। এই কলা যক্ৰ, কোঠি ও অঙ্গ সহস্রকে সমাপ্তয় পূর্বক উৎকৃষ্ট মলাকে পৃথক করিয়া দেয়। বকী কলার নাম পিত্তধরা। আমরা বাহ্য কিছু ভোজন করি, ভক্ষণ করি, পান করি, তাহার সমস্তই এই কলার সাহায্যে পঞ্চাশয়ে আনীত হইয়া পিত্তভেদে হারা পরিপাক করিয়া যথাকালে কীর্ণ করাইয়া থাকে। সপ্তমী কলার নাম শুক্রধরা। ইহার অবস্থিতি স্থান প্রাণীদিগের সর্ব দেহে। ইহার সাহায্যে প্রকৃতি-পুরুষের সন্ধিলনে চক্ৰ প্রবর্তিত হইয়া থাকে।

অগ্নিশাস্ত্র—সাত প্রকার আগ্নয়ের নাম কথি বলির্জায়েন, বাতাসয় পিত্তাসয়, কফাসয়, হস্তাসয়, আমাশয়, পিত্তাসয় ও মূত্রাসয়।

অমল—পুরুষ দিগের অস্ত্রের পরিমাণ সাত্ৰ তিন কাল এবং নারী দিগের অস্ত্রের পরিমাণ তিন কাল।

অগ্নিসংঘাত—হই বর্ষ, হই চক্ৰ, নাগিকাষয়, ওহ দেশ ও বেদু—পুরুষদিগের এই বর্ষটি হার বা ঘোত। ব্রীমোকরিকের ইহা ব্যতীত শুনরয় ও যক্ৰ-বহ অধোভাষয় আর একটি হার আছে।

অকুতুজা—কতুরা ১৩টি, হস্ত, পদ, গ্রীবা ও পৃষ্ঠদেশ প্রত্যেক স্থানে ৪টি করিয়া ইহারা অবস্থিত। হস্ত ও পদ গত কতুরা হইতে

নব উৎপন্ন হয়। গ্রীবা ও চরমস্থিত কতুরা হইতে মেষু অগ্নিয়া থাকে। শ্রোণি ও পৃষ্ঠ স্থিত অগ্নিগত কতুরা হইতে নিতম্ব অগ্নিয়া থাকে। গ্রীবাশ্রিত কতুরা হইতে মস্তক মণ্ডল, বকোমণ্ডল ও হৃদয় মণ্ডল এবং উর্ধ্বগত পাদাশ্রিত কতুরা হইতে উরু মণ্ডলের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

অঙ্গাঙ্গ—জাল চারি প্রকার। মাংস জাল, শিরা জাল, আত্ম জাল ও অহিজাল। ইহার পরস্পর সন্নিবদ্ধ, পরস্পর সংশ্লিষ্ট ও পরস্পর ছিঁড়ে মিলিত হইয়া প্রত্যেক মনিবন্ধে ও শুলক দেশে এক একটি করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে।

কুর্চ—কুর্চ চয়টি। ইহাদের মধ্যে হস্তে দুইটি, পদে দুইটি, গ্রীবা দেশে একটি ও মেষুে একটি অবস্থিত।

মাংসসন্ত্রস্তকু—মাংসরন্ধ চারিটি। পৃষ্ঠ দেশের দুই ধারে পেশী বন্ধনাব্দ দুইটি এবং মেষুদেশের বাহিরে একটি ও অভ্যন্তর ভাগে একটি অবস্থিত।

সেন্সানী—সেবনী সাতটি। মস্তকে পাঁচটি, তিম্বায় একটি এবং উৎপথে একটি।

অগ্নিসংঘাত—অগ্নিসংঘাত চৌদ্দটি। ওলুক, জাহ ও বন্ধন দেশে তিনটি, এই প্রকার অগ্নর সন্ধিতে তিনটি, বাহ্যমেষুে ছয়টি ও ত্রিক দেশে এবং মস্তকে এক একটি।

স্নীমস্ত্র—সীমন্ত চৌদ্দটি। ইহারা অগ্নি সংঘাতের স্থলেই অবস্থিত।

অগ্নি—আয়ুর্বেদজ গণিতেরা অগ্নির সংখ্যা নির্ণয়ে সর্ব সময়ে তিনশত ছয়টি অগ্নি বলিয়া থাকেন, কিন্তু শল্যবিদগণ ইহার সংখ্যা নির্ণয়ে তিনশত বলেন। মোটের উপর

ইহারা আবার পাঁচ ভাগে বিভক্ত। কপাল অস্থি, কচক অস্থি, নলক অস্থি, তরুণ অস্থি, বলয় অস্থি। আঙ্গ, নিতম্ব, হৃৎ, পদ, তালু শব্দ ও মস্তকে কপাল অস্থির অবস্থিতি স্থান। হৃৎ সমূহকে কচক অস্থি বলে। নাসিকা, কর্ণ, গ্রীবা ও চতুর্কোণ অস্থি সমূহকে তরুণ অস্থি বলে। হৃৎ, পদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর ও বক এই সকল স্থানে বলয় নামক অস্থি অবস্থান করিয়া থাকে। ইহা ভিন্ন অস্তিত্ব অস্থিগুলির নাম নলকাস্থি।

স্কন্ধি—সন্ধি দুই প্রকার, এক প্রকার চৌম্বীল, ইহারা হৃৎ, পদ, হৃৎ, কটিলেশ ও গ্রীবামেলে অবস্থিত। ইহা ভিন্ন অপর সন্ধি গুলির নাম অচল সন্ধি। সন্ধি সমূহের সংখ্যা নির্ণয় করিলে দুইশত দশটি হইয়া থাকে। ইহাদের প্রকারভেদ করিলে এই সন্ধি আবার আটভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে, যথা—কোর, উত্থল, সামুদ্র, প্রতর, তুর সেবনী, বাহুলুও, হৃৎল এবং শম্বাবর্ড। অস্থি, মণিবন্ধ, গুলফ, আঙ্গ ও কুর্পর—এই সকল স্থানে কোর নামক সন্ধি সকল অবস্থিতি করে। ককদেশ, বন্ধন ও হৃৎ দেশে উত্থল সন্ধির অবস্থিতি স্থান। কক-দেশ, গুলফ, যোনি, নিতম্বদেশে সামুদ্র নামক সন্ধি অবস্থিতি করে। গ্রীবা ও পৃষ্ঠ দেশে প্রতর নামক সন্ধির অবস্থিতি স্থান। হৃৎক, কটি ও কপালদেশের সন্ধির নাম তুর-সেবনী। হৃৎ উভয় দিকের সন্ধির নাম বাহুলুও। কর্ণ, হৃৎ, মেজ, ক্রোম ও নাভী দেশের সন্ধি সমূহকে মণিবন্ধ বলে এবং কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও নেত্রগত শিরা সমূহের সন্ধি সকলের নাম শম্বাবর্ড। যে

সন্ধি গুলির পরিচয় প্রদত্ত হইল—ইহাদের সব গুলিই অস্থিসন্ধি। পেশী, মাংস ও শিরা এই সকলের সন্ধির পরিচয় যত্ন।

আঙ্গ। আঙ্গুর সংখ্যা নির্ণয়ে ইহারা নয় শত। প্রকার ভেদে ইহারা চারি প্রকার; যথা—প্রতানবতী, বৃত্ত, পৃথু ও শুবির। হৃৎ, পদ ও সমস্ত সন্ধি স্থানে অবস্থিত যে সকল মাংস তাহাদের নাম প্রতানবতী। যে সমস্ত মাংস কণ্ঠুরা নামে অভিহিত, সেই সকল মাংস বৃত্ত। যে সমস্ত মাংস আমাশয় ও পাক্ষায়ের অন্তে অবস্থিত—তাহারিগের নাম শুবির এবং যে সমস্ত মাংস পার্শ্ব, বক্ষঃ, পৃষ্ঠ ও মস্তকে অবস্থিত—সেই সকলকে পৃথুল মাংস বলিয়া থাকে।

পেশী। পেশীর সংখ্যা পাঁচ শত। পায়ের প্রত্যেক অঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া ১৫টি, পায়ের অগ্রভাগে ১০টি, পায়ের উপরি কুর্চদেশে ১০টি, গুলফ ও পদতলে ১০টি, গুলফ ও আঙ্গ উভয়ের মধ্যস্থলে ২০টি, আঙ্গদেশে ৫টি, উরুদেশে ২০টি এবং বন্ধন দেশে ১০টি—সর্ব সমেত এক সন্ধিতে ১০০টি। এইরূপ অপর সন্ধিতে ১০০টি এবং বাহুল্যে ২০০টি, সর্ব সমেত হৃৎ ও পদে ৪০০ শত পেশী আছে। ইহা ভিন্ন গুলফদেশে ৩, মেটু দেশে ১, লিঙ্গের সেবনী দেশে ১, অণ্ডকোষে ২, দুই নিতম্ব ১০, বস্তির উপরিভাগে ২, উদরে ৫, নাভিতে ১, পৃষ্ঠের উপরিভাগে পাঁচ করিয়া ১০, পার্শ্ব দেশে ৩, বক দেশে ১০, স্বল্পসন্ধির চতুর্দিকে ৭, হৃৎ ও আমা-শয়ে ২, বৃত্ত, মীহা ও উওকে ৬, গ্রীবদেশে ৩, হৃৎদেশে ৮, কাকলকে ১, গলদেশে ১, তালুদেশে ২, জিহ্বাতে ১, ওষ্ঠদেশে ২,

নাসিকাপুটে ২, চক্ষুর্দ্বয়ে ২, গণ্ডস্থলে ৪, কর্ণস্থলে ২, জলাটে ৪, এবং মস্তকে ১ সর্বসমেত ৫০০টি। জীলোকদিগের ইহা ভিন্ন আরও ২০টি অধিক পেশী আছে। তন্মধ্যে স্তনদ্বয়ে ১০, অঙ্গত্যা পথে ৪, গর্ভভিত্তে ৩ এবং শুক্রার্শ্ববের প্রবেশ পথে ৩—মোট ২০টি পেশী অতিরিক্ত।

অঙ্গাঙ্গী।—মর্ষ স্থান একশত সাতটি। উহাদিগের প্রকারভেদে উহার পাঁচ ভাগে বিভক্ত, যথা, মাংস মর্ষ, শিরা মর্ষ, স্নায়ু মর্ষ, অস্থি মর্ষ এবং সন্ধি মর্ষ। ইহাদিগের মধ্যে মাংস মর্ষ এগারটি, শিরা মর্ষ এক চরিশটি, স্নায়ু মর্ষ সাতাশটি, অস্থি মর্ষ আটটি সন্ধি মর্ষ কুড়িটি।

শিরাসংখ্য।—শিরা সর্বসমেত সাত শত। ইহাদিগের সকলগুলিই—নাভিস্থলে সংলগ্ন। প্রাণী সমূহের প্রাণ নাভিতে অর্থাৎ নাভির আবরণক শিরাসমূহে অবস্থিত। এই শিরাগুলির মধ্যে মূল শিরাগুলির সংখ্যা ৪০টি, তন্মধ্যে বায়ুবাহিনী ১০টি, পিত্ত বাহিনী ১০টি এবং রক্তবাহিনী ১০টি। ইহাদের মধ্যে আবার বায়ু বাহিনী ১৭৫টি, এই সকল শিরা বায়ুর স্থান—পঙ্কাজে অবস্থিত করে। পিত্ত বাহিনী ১৭৫টি, ইহারা পিত্তের স্থান পঙ্কাজ ও আমাশয়ের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত করে। রক্ত বাহিনী শিরা ১৭৫টি, ইহারা রক্তের স্থান অর্থাৎ আমাশয়ে অবস্থিত করে এবং রক্ত বাহিনী শিরা ১৭৫টি, ইহারা রক্তাশয়ে বরুত ও প্রাণীতে অবস্থিত।

শিরাসমূহের স্থাননির্ণয়।—বায়ু বাহিনী শিরা বাহা ১৭৫টি বলা হইল,

তাহাদিগের মধ্যে প্রত্যেক সন্ধিতে ৩ প্রত্যেক বাহতে ২৫টি করিয়া এক শতটি, শ্রোণিদেশস্থ ওড়ে ৩ মেড়ে আটটি, দুই পার্শ্বে দুইটি করিয়া চারিটি, পৃষ্টদেশে ছয়টি, উদরে চয়টি এবং বক্ষ দেশে দশটি, বক্ষ-সন্ধির উপরি ভাগে গ্রীবাদেশে চৌদ্দটি, দুই কর্ণে চারিটি, জিহ্বা দেশে নয়টি, নাসিকার ছয়টি ও চক্ষুদ্বয়ে আটটি—মোট ১৭৫টি বাতবাহিনী নাড়ী জানিবে।

অঙ্গাঙ্গী—ধমনী ২৪ প্রকার, ইহারা নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে ১০টি উর্দ্ধগামিনী, ১০টি অধোগামিনী এবং চারিটি তিথ্যকগামিনী। উর্দ্ধগামিনী দশটি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, প্রাণাস উচ্চ্বাস, জ্বলন (হাঁচি) কৃৎ, হস্ত, কণন ও রোদন প্রভৃতি ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া শরীরকে ধারণ করিয়া রাখে। এই দশটি ধমনী ক্ষুদ্র দেশে গমন পূর্বক প্রত্যেকে তিনটি করিয়া ত্রিশটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে দুইটি করিয়া দশটি ধমনী বাত, পিত্ত, কফ, রক্ত, ও রস বহন করে। দুইটি করিয়া আটটি ঘারা, শব্দ, রূপ, রস ও গন্ধ গৃহীত হয়। দুইটি ঘারা বাক্য নিঃসরণ হয়। দুইটি ঘারা অব্যক্ত শব্দ প্রকাশিত হয়। দুইটি ঘারা নিদ্রা জন্মে। দুইটি ঘারা আগরণ কার্য নির্বাহিত হয়। দুইটি ঘারা অশ্রুজল প্রবাহিত হয়। জীলোকের স্তনদ্বয়ে যে দুইটি ধমনীর সাহায্যে স্তন বাহিত হয়, তাহাদিগকে কীর বাহিনী বলিয়া থাকে, ঐ দুইটি ধমনীই পৃকষের দেহে স্তনদ্বয় হইতে গুরু বহন করিয়া থাকে। অধোগামিনী ধমনীদিগের

মধ্যে দশটি মূত্র, পুরীষ, শুক্র ও আর্দ্রব প্রভৃতিকে শরীরের অধোদেশে বহন করিয়া থাকে। ইহারা আমাশয় ও পকাশয়ের মধ্যস্থলে অবস্থিতি পূর্বক প্রত্যেকে তিনটি করিয়া ত্রিশটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে দুইটি করিয়া ধমনী বাত, পিত্ত, কফ, রক্ত ও রসকে বহন করিতেছে। দুইটি অন্ন বহন করিতেছে। দুইটি অঙ্গদেশে সংশ্রুত হইয়া জল বহন করিতেছে। দুইটি শুক্র প্রকাশ ও বহন করিতেছে। এবং ইহারাই ক্রীড়াতির কলেবরে আর্দ্রব বহন করিতেছে। দূর অঙ্গে সংলগ্ন দুইটি ধমনীর দ্বারা মল নিঃসারিত হইতেছে। এই আটটি ধমনী তির্যক গামিনী ধমনীগণের মধ্যে ষোল অর্থাৎ ঘর্ষ অর্পণ করিয়া থাকে। তির্যক গামিনী চারিটি ধমনীর প্রত্যেকটি উত্তরোত্তর শত শত সহস্র সহস্র শাখা প্রশাখা রূপে স্বয়ং বিভক্ত হইয়া শারীরিক রস দেহের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে স্তম্ভিত করিয়া থাকে।

স্রোত—স্রোত বহু সংখ্যক। তন্মধ্যে দুইটি প্রাণবহ, সেই দুইটি স্রোতের মূল—হৃদয় ও রস বাহিনী ধমনী সকল। দুইটি অন্ন-বহ, সেই দুইটির মূল আমাশয় ও অঙ্গবহা ধমনী সকল। দুইটি উদকবহ, সেই দুইটির মূল। তালু দুইটি রক্তবহ, তাহাদের মূল বক্রত, মৌহা ও রক্তবহা ধমনী সকল। রক্তবহ স্রোত দুইটি, তাহার মূল—হৃদয় ও রসবাহিনী ধমনী সকল। দুইটি মাংসবহ, তাহাদের মূল—মাসু, বক ও রক্ত বাহিনী ধমনী সকল। দুইটি মেদোবহ, তাহাদের মূল কটদেশ ও বৃক্কবহ। দুইটি মূত্রবাহী,

তাহাদের মূল বক্রি ও মেট্র। দুইটি পুরীষ বাহী, তাহাদের মূল পকাশয় ও শুক্রদেশ। দুইটি শুক্রবহ, তাহাদের মূল শুক্রগুণ ও বৃক্কবহ। দুইটি আর্দ্রবহ, তাহাদের মূল গর্ভাশয় ও ধমনী সকল।

ভিসেকসন বা শবচেছদ
সংক্ষেপ—হস্তত সংহিতায় এইরূপ ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে, যে দেহের কোনো অঙ্গ বিষ কর্তৃক উপহত, বহু কালীন হারী ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত ও একশত বৎসরের অধিক বয়সের না হয়, সেই বৃত্তদেহ সংগ্রহ পূর্বক অন্ন অর্থাৎ নাড়ী ভূঁড়ি ও মল নিঃসারিত করিয়া মূত্র, ছাল, শণ, কুশ প্রভৃতির কোনো একটির দ্বারা সেই দেহ উত্তমরূপে বন্ধন করিয়া একটা বড় খাঁচার পুরিয়া স্রোত-হীন নদীতে নির্জনে রাখিয়া পচাইবে। সাতরাত্রি এইরূপ ভাবে পচাইয়া বেণার মূল, চুল, বাশের চটা, গাছের ছাল ও তুলি—ইহাদের যে কোনো একটির দ্বারা আশ্তে আশ্তে ত্বগাদি ঘর্ষণ পূর্বক বাহ ও আভ্যন্তরিক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইত্যাদি সকল বিশেষরূপে ধর্ষণ পূর্বক পরীক্ষা করিবে। যে ব্যক্তি দেহে ও শাস্ত্রে শারীরিক বিষয় গুলি ঐক্য করিয়া শিক্ষা করেন, তিনিই চিকিৎসা কার্যে বিশেষ পারদর্শী হইতে পারেন। বৃত্তদেহ ছেদন ও গুরুপদেশ দ্বারা সকল সন্দেহ মীমাংসা পূর্বক চিকিৎসা কার্যে হস্তক্ষেপ করা উচিত।

আয়ুর্বেদে শারীর বিজ্ঞা বা অ্যানাটমীর পরিচয় আরও বিশদভাবে লিখিত হইয়াছে, আমরা প্রবন্ধ বিস্তৃতির তরে অতি সংক্ষেপে তাহারই সারাংশ সঙ্কলন করিয়া

দিলসি মাত্র। তাহার আয়ুর্বেদের আনাটমী অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহাদিগকে ইহা আনাটমী কম উন্নত ছিল না, এখন চর্কার স্বীকার করিতে হইবে যে, এখনকার দিনের অভাবে উহা মুম্ব হইয়াছে এইমাত্র।

রোগ-বিজ্ঞান

[কবিরাজ শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায়, কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ, সামাধ্যারী]

—:—

বিশেষতঃ মাত্রেই জানেন যে, খেড়ে ও নেংটা ইন্দুরেরা যক্ষ্মাকাসের দ্বারা প্রায় আক্রান্ত হয় না। ইহাদের খাবারের মধ্যে অসংখ্য যক্ষ্মাজীবাণু মিশাইয়া দিলে বা দেহের ভিতর সূচের সাহায্যে যক্ষ্মা-জীবাণু প্রবেশ করাইলে ইহাদের শরীরে যক্ষ্মার লক্ষণ ফুটিবে না। তাই বৈজ্ঞানিকেরা স্থির করিলেন যে, পাখুরের ধুলার সঙ্গে যক্ষ্মার জীবাণু মিশাইয়া দেহে প্রবেশ করাইবেন। এই পরীক্ষার ফল হইল আশ্চর্য। পাখুরে ধুলার সঙ্গে যক্ষ্মার জীবাণু শরীরে প্রবেশ মাত্র ইন্দুরের শরীরে যক্ষ্মার চরম লক্ষণ ফুটিয়া উঠিল এবং প্রায় সজেই সজেই তাহারা প্রাণত্যাগ করিল।

পাখুরে ধুলা প্রত্যেক সহরের রাজপথে ছড়ান থাকে, সেই জন্যই গ্রাম অপেক্ষা সহরেই যক্ষ্মার প্রাদুর্ভাব বেশী।

রোগ জীবাণুকে নির্মূল করা অসম্ভব ব্যাপার। আমরা প্রত্যহই নিঃশ্বাসের সঙ্গে রোগ-জীবাণু গ্রহণ করিতেছি, কিন্তু তাহাতে আমাদের রোগাক্রান্ত না হইবার কারণ এই যে, আমাদের জীবনীশক্তি যেখানে স্বাস্থ্যের

বিধি লঙ্ঘিত না হয় সেই থানেই প্রবল থাকে, সেই জন্য পূর্বোক্ত ধূলিকণারূপী রোগজীবাণুরা দেহে প্রবেশ করিয়া বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে না।

সম্প্রতি প্রমাণিত হইয়াছে যে, ব্রাইট ভিক্তিজেরও রোগজীবাণু আছে; তাহারও সর্বাংশে ধুলা। অতএব মানবের স্বাস্থ্যের বিরুদ্ধে ধুলার চেয়ে বড় শত্রু খুব কমই আছে। আরও কত রোগের মূল কারণ যে ধুলা তাহা কে বলিতে পারে?

প্রসিদ্ধ যক্ষ্মা চিকিৎসক ও যক্ষ্মারোগে Vegetabbs Prasin, ইন্ডেক্সনের জাৰি দ্বারা কৰ্ত্তা ভাক্সার হারবি বহু প্রকার পরীক্ষার দ্বারা দেখিয়াছেন যে কৃষ্ণ ও ছাগের শরীরে যক্ষ্মাজীবাণু প্রবেশ করাইলে সেই জীবাণুগুলি ক্ষণে প্রাপ্ত হয়, তাহা ছাগ বা কৃষ্ণের শরীরে রোগ প্রকাশ করিতে সক্ষম হয় না। এই সত্য যে, ভাক্সার হারবি নূতন আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা নহে; আদিম যুগের ঋষি সম্প্রদায় ইহার সত্যতা অনুধাবন করিয়াছিলেন, তাই যক্ষ্মা রোগীর আহাৰাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন—

ছাগমাংসং পরচ্ছাগং ছাগং সপিঃসশকরম্
ছাগোগপসেবোশয়নং ছাগমধ্যেতু বন্ধপুং ।

ছাগমাংস তক্ষণ, ছাগদুগ্ধপান, শকরা
সহিত ছাগদুগ্ধ পান, ছাগ সেবা ও ছাগ মধ্যে
শয়ন করিলে যক্ষ্মা রোগ আরোপ্ত হয়।
আরও ছাগদুগ্ধ, ছাগ বিটোর রস, ছাগদুগ্ধ,
ছাগ দুগ্ধ ও ছাগ দধির দ্বারা প্রস্তুত “অজা-
পকক স্তুত” যক্ষ্মা রোগে মহোপকারী। ছাগের
জীবাণু নাশক শক্তি আছে তাহা তাহার
নির্ভারণ করিয়াই এই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

তুক্র-শোণিত প্রভৃতি যাবতীয় ধাতুই
কতকগুলি অণুগোলক বা cell এর সমন্বয়ে
গঠিত হয়। এক বিন্দু রক্ত কণিকার বহু
cell বা অণুগোলক বিস্তারিত থাকে—তাহা
অল্পবীক্ষণ যন্ত্রের দ্বারা দেখা যায়। সেই
cell গুলি আবার যে প্রোটোপ্লাজম, ক্রো-
ম্যাটিন ও নিউক্লিয়াসের সমন্বয়ে গঠিত
হইয়া প্র্যাক্সমা নামক জলীয় পদার্থে cell
রূপে বিস্তারিত আছে, তাহা পূর্বেই দেখান
হইয়াছে। সেই ক্ষুদ্র অণুগোলক বা cell
এরও জীবন আছে তাহা অশ্রুত সংহিতার
শারীর স্থানে ওষুধ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া
যায়। যথা:—

“সৌম্যং তুক্র মার্জব মাগ্নেয়ামতরেষামপ্যত্র
তুতানাং সারিধ্য মত্য়ত্বনা বিশেষণ
পরম্পরোপকারাং পরম্পরাহুগ্রহাং পরম্পরা-
হুগ্রবেশাদ্ ।”

অর্থাৎ তুক্র সৌম্যগুণ—বিশিষ্ট, রক্ত
অগ্নিগুণ বিশিষ্ট; তথাপি এই দুই দ্রব্যে
অত্যন্ত তুতদিগের সারিধ্য আছে, তাহার
এই সকল দ্রব্যে অণুভাবে আছে এবং অণু-

অগ্রহারণ—২

ভাবে পরস্পর পোষিত ও পরস্পর সন্নিবিষ্ট
হয়।

পুরুষের তুক্রস্থান যেমন অণ্ডকোষ,
স্ত্রীলোকেরও তুক্রস্থান সেইরূপ ডিম্বকোষ
(ovary)। তথা হইতে তুক্রবাহী নলী
(Fallopian tube) দিয়া স্ত্রী তুক্র
গর্ভাশয়ে আসিয়া পড়ে। তথায় তুক্র গত
কীট পুরুষের তুক্রগত কীটের সহিত
অণুপ্রবিষ্ট হয়। স্ত্রী-তুক্রকীটকে ovum
বলে।

সকল ধাতুর মধ্যস্থিত অণুগোলক গুলির
যে প্রাণ আছে, তাহা পাক্তাত্মা অল্পবীক্ষণ
যন্ত্র দেখাইতে পারে নাই, কিন্তু মহর্ষি স্বকৃত
তাহা কোন প্রাচীন যুগে দেখিয়া গিয়াছেন,
ইহাতেও সেই অতীতকালে যে অল্পবীক্ষণ
যন্ত্র ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

এই সকল ভূত যে দেববোদী বিশেষ
নহে, জীবাণু মাত্র,—তাহা স্বকৃত অত্যন্ত
বলিয়াছেন যথা—

নতে মল্লৈঃ সহ সংবিশতি
নবা মল্ল্যানু কচিদ্ বা বিশতি ।
যে বা বিশস্তীতি বদন্তি মোহাৎ
তে ভূত বিজ্ঞা বিষয়াদপোহ্যাঃ ॥
তেবাং গ্রহানাং পরিচারকা যে
কোটি-সহস্রাবৃত পদ সংখ্যাঃ ।

উক্তর তন্ম্রে ৩০ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোক।

ভূত অর্থাৎ দেববোদীগণ কখন মল্লবোর
সহিত সংবিষ্ট হয় না, বা মল্লবো আবেশ
করে না। যে বৈজ্ঞ মূর্খাবিশতঃ বলেন যে
ভূতগণ ঐরূপে-সংবিষ্ট হয় অর্থাৎ মল্লবকে
ভূতে পায় বা আবেশ করে, সেই বৈজ্ঞকে
ভূতবিজ্ঞার অধিকার হইতে বাহির করিয়া

বেওয়া উচিত। মৃত অর্থাৎ দেববোনী গণের কোমল-সহস্র অমৃত পদ্ম (অর্থাৎ অসংখ্য) পরিচারক আছে, এবং তাহারাই মানব শরীরে আবেশ করে।” ভূতগণের এই পরিচারকগুলিই যে Bacteria (ব্যাক্টেরিয়া) এবং তাহা জীবাণু বৃক্ক, তাহা ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হয়। মৃত্যুত বলিয়াছেন—

“কেচিৎ ভাতিষকোৎকরতে বিবমজরম”

এই পাঠ দ্বারা বুঝা যায় যে, ভূতাত্ত্বিক হইতে বিবমজর উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই ভূত অর্থে প্রাণী বা জীবাণু বলিয়াই অঙ্গ-নিত হয়। কারণ ম্যালেরিয়া ও কালাজরে জীবাণু বর্তমান থাকে—তাহা রক্ত পয়ীক্ষা দ্বারা পরিদৃষ্ট হয়। আর এই জর বিবম-জরেরই অন্তর্গত। পাশ্চাত্যীদের ম্যা-লেরিয়া ও কালাজরের জীবাণুকে পৃথক জাতি বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু ম্যালেরিয়ারই পুরাতন অবস্থা, কালাজরে পরিণত হয় দেখিতে পাওয়া যায়; ইহার পার্থক্য সঘন্যে কল্পনা করিতে পারা যায় যে, যেমন বেড়াচী লাকুল ধরিয়া জল হইতে ভূমিতে উঠিলেই বেঙ হয়, সেইরূপ নবজরই তিন সপ্তাহ অতীত হইলে জীর্ণ জরে পরিণত হয় ও জীর্ণ জরই বিবমজর প্রাপ্ত হইলে বিবমজর বা ম্যালেরিয়ার রূপান্তরিত হয় এবং ম্যা-লেরিয়াই পুরাতন অবস্থায় কালাজরে পরিণত হইয়া থাকে। জরের প্রথম হইতেই জীবাণু সংলগ্ন থাকে, তবে ক্রমশঃ “খাতুমন্ততমং প্রাপ্তঃ কুর্ভন্তি বিবমজরান্” রসধাতু হইতে রক্তধাতু প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া কালাজরে পরিণত করে। এইরূপ নাজ প্রায় কুচিকিৎসকের

কুচিকিৎসাতেই ঘটিয়া থাকে; নবজরে হইনাইন প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগই তাহার প্রধান কারণ, যে হেতু আনুর্কোদে দেখিতে পাওয়া যায় যে—

“অকি কুচি তবা রোগা প্রতিশ্যায় ত্বং জরাঃ পকৈতে পকরা ত্বং প্রশমং বাতি লক্ষ্যনাং”

নেত্রগত, উদরগত রোগ, প্রতিশ্যায়, ত্বং ও জর পাঁচদিন লক্ষ্যন প্রদানেই আরোগ্য হয়, এই লক্ষ্যনের লক্ষণ কহিয়াছেন—

“অকুমিৎ নিরাকারং পথ্যং বহুস বর্জিতং চরকেণ সমুদ্ভিৎ লক্ষ্যনং পরমং মহৎ ॥”

নবজরে এইরূপ উপবাস দেওয়াই উচিত, ঔষধ প্রদান সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, তাই আত্রেয়—অগ্নিবেশকে “লালা এসেক ফল্লাগ ফদরা-চক্ষুরোচকাঃ।”—প্রভৃতি নবজরের লক্ষণ বলিয়া অবশেষে বলিতেছেন—

“আমজরস্যলিঙ্গানি ন দদ্যাৎ তত্র ভেবজং”

অগ্নিবেশ ও ছাড়িবার পাত্র নহেন, তিনি প্রশ্ন করিলেন “ভেবজং হ্যামদোষস্য” যদি আম দোষের পরিপাক জন্ত ঔষধ দেওয়া যায়?—আত্রেয় বলিলেন—“ভূয়োজলয়তি জরম্” পুনরায় জর প্রদীপ্ত হইয়া উঠিবে। অগ্নিবেশ বলিলেন “শোধনং শমনীয়মা?” শোধনীয় বা শমনীয় ঔষধ প্রদানে কি হয়? আত্রেয় বলিলেন—“কুর্ভন্তি বিবম জরান্” সম্ভবত, সত্যত প্রভৃতি বিবম জরে পরিণত হইবে, জরের লক্ষণে বলিয়াছেন “আসপ্ত রাজং তরুণ জরবাহমপিযানঃ, মধ্যং দ্বাদশ রাজত পুরাণ মত উত্তমম, ত্রিসপ্তাহ ব্যতীতেভু জরো ব ততুতাং পতঙ্গীহারিবাং কুন্তে ন জীর্ণ জর মুচ্যতে” এই সাতদিন পর্যন্ত তরুণ জরে জর কবায়াদি নিবেদ্য করিয়াছেন—

কুইনাইন প্রভৃতি অল্প ঔষধ দেওয়া বাইতেই
পারেনা। ঋষি বলিয়াছেন—

“কষায়ং ব প্রযুক্তীত নরাণাং তরণে জরে
ন হৃষ্ট কৃক সর্পিত করাগ্রেন পরানুশেৎ ।”
তরুণ জরে কষায় প্রয়োগে হৃষ্ট কৃক সর্পকে
করাগ্রের দ্বারা ধরিলে যে কল হয়, সেই কল
হইয়া থাকে। ঋষি বলিয়াছেন—

“যঃ কষায় কষায়ঃ স্রাবঃ তৎ বর্জ্যন্তরুণজরে ।
নতু কষায় মুদিত কষায় প্রতিষিধ্যতে ।
বাহা কষায় রস বিশিষ্ট, তাহাই তরুণ জরে
বর্জনীয়, অতএব দেখা যায় যে, কুচিকিৎসার

কলেই নবজরে জীবাণু সংশ্লিষ্ট থাকিলেও তাই
ক্রমশঃ কালাজরে পরিণত হয়, নচেৎ কাল
জরে পর্যাবসিত হইলেই যে, জীবাণুর আবেশ
হয় তাহা নহে। রায় বাহাদুর ডাঃ হরি নাথ
বোষ এম, ডি মহাশয় কলিকাতা মেডিক্যাল
ক্লাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে মশক দংশনেও
কালাজর হইয়া থাকে। মশক দংশনে কিন্তু
ম্যালেরিয়া জর উৎপন্ন হয় ইহাই সর্ববাদী
সম্মত। তাহা হইলেই দেখা বাইতেছে যে,
ম্যালেরিয়া ও কালাজরে নিদান অভিন্ন।

(ক্রমশঃ)

কায় চিকিৎসা ক্রমোপদেশ ।

তৃতীয় খণ্ড ।

[কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন]

(বাতব্যাদি)

— :: —

সাধারণতঃ বাত্ব কুপিত হইয়া বিকার
প্রাপ্ত হইলে তাহার সংজ্ঞা বাতব্যাদি
প্রদান করা যায়। শাস্ত্রে এই বাতব্যাদির
প্রকার ভেদ আশী প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে।
শিরোগ্রহ, অঙ্গ ক্লেশতা, অত্যন্ত জ্বা, হৃৎগ্রহ,
জিহ্বাস্তম্ভ, গদগদস্ব, মিন্মিনস্ব, মুক্‌স্ব,
বাচালতা, প্রলাপ, রসজ্ঞানভিক্ততাবাধির্ঘ্য
কর্ণনাদ, স্পর্শজ্ঞান, অর্দিত, মস্তাস্তম্ভ
বাহুশোথ, অববাহক, বিষটী, উর্ধ্ববাত,
আগ্নান, প্রত্যাগ্নান, বাতঙ্গীলা, প্রতিষ্ঠিলা,

তুণী, প্রতিতুণী, অগ্নিবৈষম্য, আটোপ,
পার্শ্বশূল, ত্রিকশূল, মুহুমুজ্ঞপ, মূত্রনিগ্রহ,
মলপাচতা, মলের অপ্রবৃত্তি, গৃধ্রসী, কলায়
ডঙ্কতা, ধঙ্কতা, পঙ্কতা, কোষ্ঠশীর্ণক, ধলী,
বাতকণ্টক, পাদহর্ষ, পাদদাহ, আক্ষেপ ও
দণ্ডক, কফপিত্তাহ্বক, আক্ষেপ, ও দণ্ডপ-
তানক রোগ, অভিঘাত জন্ত আক্ষেপ,
অন্তর আয়াম, ও বহিরায়াম ভেদে দুই
প্রকার আয়াম, ধনুতন্ত, কৃকক, অণতন্ত্রক,
অণতানক, পক্ষাবাত, ধিলান, কন্দ, তন্ত,

ব্যথা, জ্বর, তেষ, কৃমি, রোকা, কার্য, কাক, শৈত্য, লোমহর্ষ, অকর্মণ, অক, বিদ্রাব, শিরা স্ফোট, অকশোব, ভীক, মোহ, চলচ্চিত্ততা, নিদ্রানাশ, বেষ্টনাশ, বলহানি, শুক্রক, রজোনান, গর্ভনাশ ও পরিভ্রম। ইহাদিগের মধ্যে যে কয়টি সাধারণতঃ হইয়া থাকে, তাহাদিগের নামোন্মেষ পূর্বক প্রতীকারোপায় বলা যাইতেছে।

অপেক্ষণ, অপেক্ষণক.

অপেক্ষণক. আকেশের সাধারণ নাম ঝিচনি। যে রোগে বায়ু—জ্বর, মতক ও ললাট দেশের পীড়া জন্মাইয়া দেহকে ধ্বংসের দ্বার নত ও আকেশযুক্ত করিয়া থাকে, তাহার নাম অপেক্ষণক। এই অপেক্ষণক রোগে রোগী মুচ্ছিত, নিম্নলিখিত চক্ষু ও সংজ্ঞাহীন হয়। কষ্টে দাস পরিত্যাগ এবং পারাবত্তের দ্বার শব্দোচ্চারণও এই রোগে হইয়া থাকে। অপেক্ষণক রোগে যখন বায়ু জ্বরে উপস্থিত হয়, তখনই সংজ্ঞানাশ হইয়া এই রোগ প্রকাশিত হয় এবং বায়ু জ্বরে চলিয়া গেলেই রোগী স্বাভাবিক করিয়া থাকে। এই রোগে দৃষ্টিশক্তির নাশ, সংজ্ঞা লোপ এবং কষ্ট হইতে অব্যক্ত শব্দ নির্গত হইয়া থাকে।

সপ্তাপাতনক—রোগে কুপিত বায়ু ককের সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত ধমনীকে অবলম্বন পূর্বক হস্তের দ্বার শরীরকে ভ্রুত করিয়া তাহার আকৃকনাদি শক্তি নষ্ট করে।

অশুভ্রুত—ইহার চলিত নাম ধুটকার। অন্তরায়াম ও বহিরায়াম ভেদে

এই ব্যাধি বিবিধ। এই রোগে অতি কুপিত বলবান বায়ু অকুলি, শুক্ক জঠর, বকঃস্থল, জ্বর ও গলদেশের দ্বায়ু সমূহকে আকর্ষণ করিলে রোগী জোড়াতিমুখে নত হইয়া পড়ে। এইরূপ অবস্থার নাম অন্তরায়াম। এই অবস্থার রোগীর চক্ষুর তরু হয়, চোখাল বক হইয়া যায়, পার্শ্ববয় ভাবিয়া পড়ে এবং কক উন্নয়িত হইতে থাকে। বহিরায়াম ধুটকারে বায়ু পৃষ্ঠের দিকে দ্বায়ু সমূহ আকর্ষণ করায় রোগী পৃষ্ঠের দিকে নত হইয়া পড়ে। এই অবস্থার বকঃস্থল, কটি ও উরু ভগ্নবৎ হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থার ধ্বংসাত্মক অসাধ্য জানিবে। গর্ভপাত, অধিক রক্তস্রাব এবং আঘাতাদির কলেও এইরূপ অবস্থা ঘটিলে তাহাও অসাধ্য বলিয়া বিবেচনা করিবে।

পক্ষাঘাত নাম প্রকাক্ষ সপ্তাত।—এই রোগ দুই প্রকার। কাহার ও বাম-দক্ষিণ বিভাগের, একভাগে কাহারও কটি দেশের উর্ধ্ব ও অধোভাগদ্বয়সারে এক ভাগে এই রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই রোগে কুপিত বায়ু কর্তৃক দেহের অর্ধভাগ আক্রান্ত হওয়ায় শিরা ও দ্বায়ু সমূহ সঙ্কচিত ও বিস্তৃত হইয়া যার এক সন্ধিবদ্ধ সম্যক প্রকারে বিস্তৃত হয়, অল্প যে ভাগে এইরূপ অবস্থা হয় সেই ভাগ অকর্মণ্য ও অচেতন প্রায় হইয়া উঠে।

অর্ধদ্রুত—এই রোগে বায়ু কুপিত হইয়া মুখের অর্ধভাগ ও গ্রীবা প্রদেশ বন্ধ করে এবং শিরঃ কন্ম, বাক্য নিরোধ এবং নেত্রাদির বিকৃতি উৎপাদন করে। এই রোগ মুখের যে পার্শ্বে জন্মিয়া থাকে, সেই

পাণ্ডের গ্রীবা, চিবুক ও হৃদে বেদনা হইয়া থাকে। এই রোগ যদি তিন বৎসর পর্য্যন্ত অচিকিৎসা রাখা যায়—তাহা অসাধ্য বলিয়া বিবেচনা করিবে।

হৃৎপ্রস্রাভ—কঠিন জ্বা চর্কন বা কোনরূপ আঘাত প্রাপ্তির ত্ত হৃৎপ্রস্রাভ বায়ু কুপিত হইয়া হৃৎপ্রস্রাভ অর্থাৎ চোয়াল শিথিল করিয়া এই রোগ উৎপন্ন করিয়া থাকে। ইহাতে শ্বাশ্বত করিয়া থাকিলে ইহা কঠা বায়ু না।

অশ্ব্যাপ্রস্রাভ—এই রোগে কুপিত বায়ু কফাকৃত হইয়া মল অর্থাৎ গ্রীবা দেশে শিরা বরবকে তিত্ত করে, তত্ক্ষণাত্ গ্রীবা ফিরাইতে পারা যায় না।

নিঃস্রাভ—এই রোগে কুপিত বায়ু বাগবাহিনী শিরায় অবস্থিত হইয়া, পান, ভোজন এবং বাক্যকথনের শক্তি লোপ করিয়া থাকে।

শিরোপ্রস্রাভ—এই রোগে গ্রীবদেশস্থ শিরা সমূহে কুপিত বায়ু অবস্থিত হইয়া শিরা সকল কক, বেদনায়ুক্ত ও ত্তবর্ণ করিয়া থাকে। এই রোগে আক্রান্ত রোগী মৃত্যু চালাইতে পারে না। এ রোগ অসাধ্য।

গৃহসীবাভ—এই রোগে প্রথম ফিক (পাচ), তৎপরে বখাকমে কটি, পৃষ্ঠ, উরু, জাহ্ন, জাহ্ন ও পানদেশে ত্ততা, বেদনা ও শ্বচিবের বর্ণা উপস্থিত হয়।

বিশ্রাভ—বাহর পশ্চাত্তাপ হইতে যে সকল বড় বড় শিরা অতুলিত পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আছে, বায়ু কর্তৃক সেই শিরাগুলি দ্বিত হইলে বাহ অকর্ণা ও আকর্ণ প্রা-রণাদি জিরাশূত হইয়া থাকে। ইহারই নাম

বিশ্রাভ। ইহা একটা বা দুইটা বাহতেও হইতে পারে।

প্রোক্ষিত—এই রোগে কুপিত বায়ু ও দ্বিত রক্ত উভয়ে মিলিত হইয়া আক্রমণে শিরার মতকের ন্যায় এক প্রকার শোখ উৎপন্ন করে।

প্রোক্ষিত—এই রোগে কুপিত বায়ু যদি এক উরু ত্তবর্ণ বড় শিরাকে আকর্ণ করিয়া রাখে তাহা হইলে প্রোক্ষিত, দুই পায়ের ত্তবর্ণ দেশস্থ শিরা আকর্ণ করিলে পশ্চাত্তাপ এবং যে রোগে পা ফেলিবার সমরপা কাপিতে থাকে, তাহার নাম কলারপ্রোক্ষিত বলিয়া জানিবে।

পান-প্রোক্ষিত—অসম অর্থাৎ উচ নিচ পান বিন্যাস এবং বায়ু প্রোক্ষিতের ফলে ত্তকালে বেদনার উৎপত্তি এই রোগে হইয়া থাকে।

পান-প্রোক্ষিত—অতিরিক্ত ভ্রমের কালে পিত্ত, রক্ত, ও বায়ু কুপিত হইয়া পানপ্রোক্ষিত রোগ জন্মিতা থাকে। পানপ্রোক্ষিত শক্তি হীন, বাহ্যিক রোমাঞ্চিত এবং কিন্ কিন্ বেদনায়ুক্ত হইলে তাহাকে পানপ্রোক্ষিত বলা যায়।

অশ্ব্যাপ্রোক্ষিত—কক দেশস্থিত বায়ু কুপিত হইয়া হৃৎপ্রস্রাভ বর্ণের বর্ণের বর্ণের রোগকে ত্ত করিয়া এই রোগ জন্মিতা থাকে।

অশ্ব্যাপ্রোক্ষিত—কক দেশস্থিত বায়ু কুপিত হইয়া হৃৎপ্রস্রাভ বর্ণের বর্ণের বর্ণের রোগকে ত্ত করিয়া এই রোগ জন্মিতা থাকে।

গদ গদ ভাষা—কক সংযুক্ত বায়ু শ্ব বাহিনী ধমনী সমূহকে দ্বিত করিয়া

মিন্ মিন্, গম গম ভাবী এবং বোবা করিয়া থাকে।

ভূমীওপ্রতি ভূমী এই রোগে মলাশয় বা মূত্রাশয় হইতে বেদনা উদ্ভিত হইয়া শুষ্ক দেশ, নিম্ন বা বোনি দেশে বিচারণব্য বেদনা জন্মাইয়া থাকে। ঐক্লপ বেদনা শুষ্ক দেশ, নিম্ন বা বোনি প্রদেশ হইতে উদ্ভিত হইয়া প্রবল বেগে পতাপরে গমন করিলে তাহাকে প্রতিভূমী বলিয়া থাকে।

অপাত্তান ও প্রত্যাপ্তান—পতাপরে বায়ু নিকট থাকিয়া উত্তরকে ক্ষীত, বেদনাবৃত্ত এবং শুষ্ক শুষ্ক শব্দ বিশিষ্ট। করিলে তাহাকে আত্মান এবং ঐ বেদনা পতাপর হইতে না হইয়া আমাশয় হইতে উদ্ভিত হইলে এবং উত্তর বা পার্শ্ব দেশে ক্ষীতি না থাকিলে তাহাকে প্রত্যাপ্তান কহিয়া থাকে।

অস্ফীলী ও প্রত্যস্ফীলী—নাভির অধোভাগে পায়াদ্বয়ের দ্বার কঠিন, উর্দ্ধ দিকে বিকৃত ও উন্নত এবং সচল বা অচল গ্রন্থি বিশেষ উৎপন্ন হইলে অস্ফীলী ও উহা বক্রভাবে অবস্থিত থাকিলে তাহাকে প্রত্যস্ফীলী কহিয়া থাকে। এই উভয় রোগেই মল, মূত্র ও বায়ু নিকট হইয়া যায়।

বেপথু—সর্বাঙ্গ বিশেষতঃ মস্তক সর্করা কাণিতে থাকিলে তাহাকে বেপথু বলে।

শ্বাস্ত্রী—গম, জল, উষ্ণ, ও ক্রমশঃ মোচড়াইলে তাহাকে শ্বাস্ত্রী বা খালধরা বলে।

এইবার বিবিধ বায়ু বিকারের চিকিৎসার কথা বলা হাইতেছে—

অপাত্তানক ও অপাত্তানক

ক্লোণে—চেতনা সম্পাদন ক্ষমতা—মরিচ, সন্ধিনাবীজ, বিড়ম ও কৃত্ত কৃত্ত তুলসী পত্র সমভাগে লইয়া চূর্ণ করিয়া মস্যা গ্রহণের ব্যবস্থা করিবে। হরীতকী, বচ, রাস্না, সৈন্ধব লবণ, বৈকল—এই সকল দ্রব্য সমভাগ করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় আদার রসের সহিত সেবনের ব্যবস্থা করিয়া দিবে। মলমূত্রের কাখে লিপুল চূর্ণ একেপ দিয়া পান করাইবে। ভোজনের পূর্বে মরিচ চূর্ণের সহিত অন্ন দ্বি ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া দিবে। এই রোগে অপতর্পণ নিরূহবন্তি ও বমন প্রয়োগ কদাপি করিবে না।

পক্ষাঘাত ক্লোণে—মাংস কলাই, আলকুশী মূল, এরণ্ড মূল, ও বেড়েলা—ইহাদের কাখে হিং ও সৈন্ধব লবণ একেপ দিয়া পান করাইবে। লিপুল মূল, চিতামূল, লিপুল, তুঁঠ, রাস্না ও সৈন্ধব—ইহাদের কক এবং মাংসকলাইয়ের কাথের সহিত ঋষাবিধি তৈলপাক করিয়া মর্দন করাইবে। মাংস-কলাই, আলকুশী মূল, আতইচ, এরণ্ড মূল, রাস্না, তুলকা, ও সৈন্ধব—এই সকল দ্রব্যের কক তৈলের চতুর্গুণ পরিমিত মাংসকলাই ও বেড়েলার পৃথক পৃথক কাথের সহিত তৈল পাক করিয়া মর্দন করাইবে।

অস্ফীলক ক্লোণে—মূথ বিকৃত হইলে অর্থাৎ হাঁ করিয়া থাকিলে অমুঠময় দ্বারা হৃদয়ান ও তর্কনীর দ্বারা চিবুক ধরিয়া ছাপ দিয়া সংযুক্ত করিয়া দিবে। হুই শিথিল হইয়া পড়িলে বখাদ্বানে সন্নিবেশিত করিয়া দিবে। মূথ শুষ্ক হইয়া থাকিলে বেদ প্রদান কর্তব্য।

রসোন এই রোগে বিশেষ হিতকর। রসোন হেঁচিয়া মাখনের সহিত এই রোগে সেবন করা কর্তব্য। বেড়েলা, মাঝলাই, আল-কুশ্মূল, পঙ্কজ, ও এরওমূল,—ইহাদের কাথ পান করিলে এবং ঐ কাথের নত লইলে অর্ধিত, পক্ষাঘাত ও বিস্ফটী রোগ নষ্ট হয়। অর্ধিত রোগে মেহ পান, নস্য, বাতায় ত্রব্য আহার এবং শিরো-বস্তি উপকারী। হৃৎ-মূলীর কাথ বা ছোলম লেবুর রস কিবা বেড়েলা অথবা পঙ্কজমূলীর সহিত সিদ্ধ দুগ্ধ পান এই রোগে হিতকর। পিষ্ট মাংস ও দ্রুত ও নবনীতের সহিত ভোজন করিয়া অথবা দুগ্ধ ও মাংসরসের সহিত ভোজন করিয়া হৃৎমূলীর রস পান করিলেও অর্ধিত রোগ প্রশমিত হয়। এই রোগ পিত্তজন্য হইলে শীতল ত্রব্য ও মেহ ত্রব্য তক্ষণ প্রশস্ত। দ্রুত বা দুগ্ধ দ্বারা বতিক্রিয়াও এ অবস্থায় উপকারী। কিন্তু এই রোগে যদি মুখ বক্র ও বাক্যোচ্চারণ শক্তি নষ্ট হইয়া থাকে, এবং দাহ হইতে থাকে, তাহা হইলে বায়ু পিত্ত-মাশক ক্রিয়া করিবে। যদি অর্ধিত রোগ শোধসংযুক্ত হয়, তাহা হইলে সর্বাংগে ব্যয়নক্রিয়া এই রোগে সুপ্রশস্ত।

অশ্মাশ্বক্ক রোগে—হৃৎমূলীর কাথ কিবা পঙ্কজমূলীর কাথ পান এবং কক

শেদ ও নস্য প্রয়োগ করিবে। এই রোগে তৈল বা দ্রুত গ্রীবা দেশে বর্ধন করতঃ আকম্ব পত্র বা ভেরেতার পাতায় দ্বারা উহা আবৃত করিয়া বারংবার শেদ প্রদান করিবে। কুকুড়ার ভিন্ন ভাজিয়া তাহার সহিত সৈন্দব ও দ্রুত সংযুক্ত করিয়া কিকিং গরম করিয়া গ্রীবা দেশে বর্ধনের ব্যবস্থা করিয়া দিবে। অবশেষে মূলের প্রলেপ এবং ধাঁটা সরিষার তৈল বর্ধন এই রোগে হিতকর।

গন্দ গন্দ ভ্রাম্বী—রোগে—দ্রুত প্রকৃতি মেহ পদার্থের কবলধারণ হিতকর। এই রোগে নিম্ন লিখিত তৈল সেবনের ব্যবস্থা করিও, বিশেষ উপকার পাইবে।

দ্রুত ১৫ সের—

কর্কার—সজিনার ছাল

বচ

সৈন্দব—

ধাইফুল—

লোধ—

আকনাগি—

প্রত্যেক ৮—অর্ধপোয়া। কল ১৬ সের।

ছাগছত ৪ সের। বখানিরমে—পাক করিয়া অর্ধতোলা রাজার সেব্য।

(ক্রমঃ)

কচুরী পানার ম্যালেরিয়া ।

[শ্রীরাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী, বিজ্ঞানভূষণ, এম, আব, এ, এস]

— :: —

কচুরীপানার অস্ত্র নাম কচুরী যান বা জর্মনী পানা ইহাদের অতি দ্রুত বংশ বৃদ্ধি হয়। একটা পুত্রে ক্ষুদ্র এক টুকরা কচুরী পানার পাতা ফেলিয়া দিলে দু'এক মাসের মধ্যে সে পুত্রে আর কিছু দেখা যায় না। এই পানা যেখানে থাকে। অস্ত্র ঘাস সেখানে জগিতে পারে না। ইহার ফুলের কেশর বাতাস সাহায্যে উড়িয়া যেখানে যায়। সেখানে পর্যন্ত এই ঘাস জন্মায়। পূর্ক বাঙলায় ইহার এত প্রাদুর্ভাব হইয়াছে যে, নদী, খাল, বিলে নোকা চলাচল বন্ধ হইয়াছে, শস্যও নষ্ট হইয়া বাহিতেছে। পর্বর্গমেন্ট ইহার ধ্বংস কারণ বহু চেষ্টা করিয়া পরান্ত হইয়া আচাধ্য ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসুর নায়ককে এক কমিটি গঠন করিয়াছেন, কিন্তু এ পর্যন্ত ফলাফল নির্দেশ হয় নাই। রৌদ্রে শুকাইয়া আগুন দিয়া পোড়াইলেও ইহার ধ্বংস হয় না। পোড়াইয়া দেখা গিয়াছে, ইহার তন্তু রাশি বায়ু আশ্রয়ে যেখানে গিয়া পড়িয়াছে, সেখানেই ইহার চারা জন্মাইয়াছে। যানবের এমন শত্রু বিতায় আর হয় নাই। যেখানে কচুরী পানা হয়, সে জলাশয়ের মাছ-গুলি মরিয়া যায়, ইহার জল মাছবের অপেক্ষ হয়, জল কথকিং নীল ও কালো বর্ণ হয়। কোন ইংরেজ ইহার ফুলের সৌন্দর্য

দেখিয়া কয়েক বৎসর পূর্বে জাপান হইতে, ইহা এদেশে আনিয়াছিলেন।

কচুরীপানা যেখানে জন্মায়, তাহার চতুর্দিকে জর হইতে থাকে, এই জরকে ম্যালেরিয়া বলিয়াই চিকিৎসকগণ নির্দেশ করিয়াছেন। বোধ হয় ইহার বাতাসে জর উৎপন্ন হয়, ইহার জল পান করিলেও জর হয়। সাধারণতঃ বধাকালেই ইহাদের বংশ বৃদ্ধি অতি মাত্রায় হয়। এই সময়ই জর হইতে আরম্ভ হয়, কাতিক মাসে জরের প্রাদুর্ভাব প্রবল দেখা যায়। এই সময় জরগ্রস্ত ওষধ কিছু কিছু খা হলে এই জরের আক্রমণ হইতে আশ্রয় করা যায়। পার্শ্বত্যানদী সমূহ পবিত্র হইতেও কচুরী পানা বহন করিয়া স্রোতধোগে নির প্রদেশে আনিয়া কেলে। কিরূপে পার্শ্বত্যান প্রদেশে কচুরী পানা গিয়া উপস্থিত হইল, তাহার তত্ত্ব মীমাংসাও এ পর্যন্ত কেহ করিতে পারেন নাই। ইহার ধ্বংস কিরূপে করা যায় তাহার মীমাংসাও এ পর্যন্ত স্থিরীকৃত হয় নাই। আমেরিকাতেও কচুরী পানা বিস্তৃত হইয়া বিধ্বস্ত করিতেছে, কিন্তু ধ্বংসের উপায় নিরাকরণ হয় নাই।

সকলেই কচুরী পানা পোড়াইয়া ইহার ধ্বংসের সহায়তা করুন। ইহার তন্তু জমির

উৎকৃষ্ট সার। ইহার ব্যবহার করিলে স্থানীয়
আবহা ভাল হইবে, যন্ত্রব্যবহার দীর্ঘিবে, ছাই
দিয়া কবির সার হইবে। নৌকা চলাচলও
হইতে পারিবে। দুই লোকেরা শক্ততা
করিয়া কোন কোন পুকুরে ইহার পাতা,
ফুল বা গাছ কেলিয়া দেয়, কিন্তু পুকুরের
আমী ইহা দেখিবা মাত্রই অবিলম্বে কেলিয়া
না গিলে তাহার সর্বনাশ ঘটবে। ইহা
মাছবের প্রবল শত্রু। গো, মহিষাদি ইহা
খায় না, যদি ইহা কোন কোন
গো মহিষাদিকে কদাচিত খাইতে দেখা
যায়—পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে সে সকল
পশুদি দুর্বল হইয়া পড়ে ও তাহাদিগের
দুহু কষিতে থাকে। যে সকল জমীতে

কচুরীপানা প্রবেশ করে, তাহা কল
জমাইবার অযোগ্য হইয়া পড়ে। কোন
কোন স্থানের সোক ইহার ফুল তেলে
ভাঙ্গিয়া খায়, কিন্তু ইহা বেশী খাইলে
শরীরে বেদনা হয় ও গা রিমরিষ করে
ও পরে মর হয়। কচুরীপানা দুই তিন
জাতীয় আছে সকলে একই প্রকার তাব
বংশ বৃদ্ধি হয় ও সকলগুলি এক প্রকারে
সমভাবে অনিষ্টকারক। আমরা আশা করি
আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বিজ্ঞানবলে ইহার
ব্যবহার পথ নিরাকরণ করিয়া দিবেন।
এখন গবর্ণমেন্ট তাহার হাতেই এ বিষয়ের
ভার দিয়াছেন।

ম্যালেরিয়া ।

[শ্রী -পাইকর -বীরভূম]

—:—

শরীরে সামান্য অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও
কলের দোষ উপস্থিত হইলেই যে শরীরের
স্বাভাবিক তাপ তাহাকে নিজের অধিকৃত
দেহতাপ হইতে ছুঁত করিয়া দিবার জন্য উত্ত-
জিত হইয়া অগ্নি নামে পরিচিত হয় তাহা
আমরা পূর্বে প্রকাশ করিবার্ছি। বলা বাহুল্য
শারীরিক এবং বৈজ্ঞানিক চিন্তা করিয়াই আরা
য়ের দেহের বিজ্ঞ চিকিৎসকণ আরের সময়
আরের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া প্রথমতঃ যে
কারণে মর হইয়াছে তাহার প্রতি অর্থাৎ

সাম দোষেরই প্রতি লক্ষ্য রাখেন। তাঁহারা
জানেন যে, চক্রেতে দুর্লভপাতি পতিত হইলে
যেমন ১৫ চট্টেই ভাল নিঃসৃত হইয়া তাহা
বাঁচয় কবির দিবার চেষ্টা করে, তেমনই দেহে
দোষ উপস্থিত হইলে দেহ চট্টেই তাপ ছুঁত
দেই দোষকে ত্যাগিত কবির চেষ্টা করে।
অতএব যিনি হুঁচিকিৎসক, তিনি অগ্নি সৌণ্ড
চিকিৎসা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া কখনই
অবকে বাধা দেন না। পরন্তু তিনি কেবল
আরের কারণ সেই দোষেরই প্রবেশ করে

ঔষধাদি গ্রহণ করিবেন। প্রবীণ ও কুমার-
বর্গী চিকিৎসকগণ জানেন,—

“আশ্বিনমাসে হৃৎপিণ্ডে সার্ভোমার্গান্ পিষ্যন্তি।

বিষযান্তি জ্বরঃ দোষস্তান্নানন্দনমাত্রং ॥

অর্থঃ—আশ্বিনমাসে স্নায়ুঃ দোষঃ অগ্নিঃ হৃৎ
মার্গান্ পিষ্যন্তি অথ বিষযান্তি।

তস্যৎ লক্ষণং আচর্যেৎ ॥

বলাহ্নবাহ—আশ্বিনমাসে বায়ু, পিত্ত ও
কফের দোষ উপস্থিত হইলে উন্নয়ন আক্রান্ত
হয় এবং তাহার ফলে সেট অগ্নি হীনবল
হওয়ার যে যে পথ দিয়া তাহার তাপ চলাচল
করতঃ স্নায়ু শরীরকে প্রভুত করে, সেট সেট
পথগুলি বাধাপ্রাপ্ত হয়। উন্নয়ন হানচ্যুত
হওয়ার ফলে স্নায়ু প্রবাহও পরিণাম হয় না।
অতএব অগ্নির স্নায়ু উপবাস দেওয়া উচিত।
একশ্রেণী প্রবীণ হইতে পারে যে, শরীরে স্নায়ু-
দোষ উপস্থিত হইলে উন্নয়ন থাকে কোথায়?
উক্তরে বলা বাইতে পারে যে, এট অগ্নি হীন
বল হইয়া শরীর ব্যাধি করে না। তবে রাজা
রাজ্যচ্যুত হইলে তাহার যে ভাবনা ঘটে,
উন্নয়নও তাড়নও হৃৎপিণ্ডে ঘটিয়া থাকে।
কেবল প্রাণেট বাঁচিয়া থাকে মাত্র। মহাবীর
নেপোলিয়ান যখন সর্ব-জিহ্বাচ্যুত হইয়া সেট
ফেনেসা দ্বীপে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন
তাঁহার কোন বন্ধু তাঁহার অবস্থার সন্ধান
লইবার জন্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন—How
do you live now? অর্থাৎ এখন কেমন
আছেন? তিনি তাহার উত্তরে বলেন—
I do not live now, I merely exist.
অর্থাৎ আমি এখন নাটী পালিতেছি, কেবল
প্রাণের ধূক ধূক কাব্যেতেছি। বলাবাহুল্য
দোষের বস্তুরানে কঠোরায়ণও অহিংস হৃৎপিণ্ড

উপস্থিত নয়। তবে এট প্রসঙ্গে টীকা বলা
আবশ্যক যে, দেহের এই অগ্নি কখনও স্বাভাবিক
চ্যুত হয় না। অর্থাৎ সে স্নায়ুগণ পাটনেই
তাঁহার স্বভাব শক্তি সাধারণতঃ আক্রমণ
করিতে চাকে না। মহাবীর নেপোলিয়ানও
প্রথম প্রথম ২১ বার স্নায়ুগণ পাটনেই
আক্রমণ করিতে সক্ষম হন নাই।

কুন্তভোগী মাত্রেই অবগত আছেন যে,
আমাদের শরীরে বায়ু, পিত্ত বা কফের কোন
দোষ উপস্থিত হইলেই আমাদের শরীরে জ্বর
বো ধরতঃ। এই দোষের মাত্রাহীনমাত্রের
এই জ্বরও নানাবিধ উপলক্ষি হয়। বলা বাহুল্য
এইরূপ উপলক্ষিও কাল উপস্থিত হইলেই
কঠোরায়ণ আক্রান্ত হইয়া থাকে এবং তাহার
ফলে সেট স্বভাব শক্তি দোষকে আক্রমণ করি-
বার জন্য কেবল স্নায়ুগণই অগ্রসন্ধান করে।
যে মুহূর্ত্তে স্নায়ুগণ পায়, সেট মুহূর্ত্তে দোষের
সহিত মলমুক্ত করিয়া তাহাকে জ্বল করিতে
আবশ্য করে। একবার আক্রমণের ফলেই
যদি দোষের পরাজয় ঘটে, তাহা হইলেই অগ্নি-
বাহকের পুনরুদ্ধার সাধিত হয় এবং তৎসহ
দোষেরও পরাজয় অর্থাৎ পরিণাম হইয়া শরীর
সারিতে থাকে। কিন্তু অনেক সময় দেখা
দায় অবস্থিত হইয়া যায়, অথচ শরীর জ্বরই
থাকে। ইহাতে এই ঘটনা ঘটে যে, অগ্নি
দোষকে হীনবল করে ঘটে, কিন্তু অগ্নিবাহক
পরিমাণে অগ্নিও থাকিয়া যায়। কাজেই যে
পরিমাণে দোষ থাকিয়া যায়, সেই পরিমাণেই
তাপ পুনরায় বৃদ্ধি হইয়া তাহাকে নাশ করিতে
থাকে। শেষে দোষ নাশ হইলে তাপের বৃদ্ধি
সর্বত্র জ্বরও করিয়া স্বাভাবিক তাপে পরি-
ণত হয়। বলা বাহুল্য, ইহারই নাম-সংক্রাম

অর। কিন্তু কোন কোন সময় দেখা যায় অর একেবারেই ছাড়ে না। তখন বুঝিতে হইবে যে, অরের আক্রমণে ঘোষ সম্যক পরাকৃত হয় না। চিকিৎসকগণ এই অরকেই অধিকার অর, অর্থাৎ রেমিটেণ্ট অর বলেন। ঘোষের ক্ষয়ের মাত্রাভূমিতে এই অর ক্রমশঃ কমিয়া থাকে।

অতএব ঘোষ ও তাপের বর্ধন এইরূপ সম্বন্ধ, তখন চিকিৎসার সময় যে ক্রিয় উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক—তাহা কোন চিকিৎসক কেন, যে কোন সাধারণ লোকই সহজে বুঝিতে পারেন। মোটের উপর দেখা যায়, অর নিবারণ করিতে হইলে বাহ্যতে ঘোষের নিবারণ হয় প্রত্যেক বুদ্ধিমান লোকেরই সর্বাগ্রে তাহা চিন্তা করা উচিত। তবে ইহা হিঁস যে, বাহ্যার ১ম শ্রেণীর বুদ্ধিমান তাঁহারা পূর্বে হইতেই সতর্ক হইয়া ঘোষকেই শরীরে প্রবেশ করিতে দেন না। কারণ তাঁহারা জানেন—Prevention is better than cure. অর্থাৎ রোগ দূর করা অপেক্ষা রোগ হওয়ার মূল কারণ দূর করাই বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। আবুর্কেদ শাস্ত্র মূলতঃ এইরূপ উপদেশই দিয়া থাকেন। পল্লাগ্রাম ও সহরের ম্যালেরিয়ার অবস্থা পর্য্যালোচনা করিলে জানা যায় যে, সহর অপেক্ষা পল্লাগ্রামেই ইহার প্রকোপ বেশী। চিকিৎসকগণ বলেন,—প্রধানতঃ ইহার কারণ ত্রিবিধ, ১ম কারণ সহরের লোক বেশী জানী বসিয়া বাহ্যরক্ষার উপযুক্ত নিয়ম গালন করেন। আর ২য় কারণ, পল্লা অপেক্ষা সহরে অধিকতর চিকিৎসার ব্যবস্থা হয়। অবশ্য এই ত্রিবিধ ক। নই উপেক্ষার নহে। তবে জানা যেন

১ম যে, ২য় কারণটাই পল্লাগ্রামের মারাত্মক ম্যালেরিয়ার প্রধান হেতু।

কলিকাতার একজন প্রসিদ্ধ কবিবাজ তাঁহার প্রণীত “অরতত্ত্ব ও কীটাত্ত্ব” নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন—“অলার্ণ রনের (ঘোষের) মাত্রা বহু অধিক হয়, অরও সেই অল্পপাতে বেশী হয়” এখন চিত্তাশীল ব্যক্তিগণ চিন্তা করিয়া দেখুন যদি অসময়ে বা অসঙ্গুপারে (অস্বাভাবিক উপায়ে) ঐ অরকে বাহ্যার বন্ধ করিবার অল্প প্রবল যত্ন করিয়া থাকেন, তাঁহারা কি শিব গাড়িতে বাইরা বানর গড়িয়া যেনেন না? আর এই বানরের হুকুরে অধিকাংশ ব্যক্তি কম্পা-যিত হইয়া স্বর্ণ হইতে ও মনোরম জম্বুজ্বিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। এবং পল্লাগ্রামে যাইতে শঙ্কাবোধ করেন। তাঁহারা বুঝিয়া দেখেন না যে, পল্লাগ্রামে আশীকৃত ডাক্তারেরা কোন ব্যক্তির অর হইবামাত্র ২১৩ দিনেই মধ্য প্রথমে জোলাপ, পরেই ১০১৫ গ্রেণ কুইনাইন দিয়া থাকেন। অলার্ণ রনের আধিক্য বণ্ডঃ কুইনাইন সেবনের পরেও বহু অর আশ্রিত তবে পরদিনে ৪০ গ্রেণ কুইনাইন দিয়া বসিলেন। কি অল্প যে অর বন্ধ হইতেছেনা, তাহাও তাঁহারা বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। যে সময় চিকিৎসকেরা এই অর অসময়ে (অর্থাৎ অরকারক অলার্ণ বদ কয় হইবার পূর্বে) যে ঔষধ দ্বারা বন্ধ করিয়া থাকেন, সে ঔষধের কার্য পরিত্রা যে দেহের পক্ষে বর্ণন্য অনষ্টকর, সে কথা বলা বাহ্য্য। হইবে। বিবর বর্তমান সময়ে এইরূপ অনিষ্ট নাহলে চিকিৎসক বা রোগী কেহই সন্তুষ্ট হইবেনা।”

কলা বাহুল্য করিয়াই মহাশয় পল্লাগ্রামে অর চিকিৎসার যে চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন,

“তাহা সত্য বলিয়া সকলেই স্বীকার করিবেন। ভয়ঙ্করী অল্প বিষার কণে এখন সকলেই ইহা শিখিয়াছেন যে, অর হইলেই তাহা বন্ধ করিতে হইবে। কেন অর হইল, অকালে অর বন্ধ করিলে কোন ফল কলিবে কিনা, অকালে অর বন্ধ কারণে পরিণাম কি?—ইত্যাদি কোন [ব্যাং চিন্তা না করিয়াই কেবল অর বন্ধ করিবার এক পদ্ধতিবিশিষ্ট উৎকর্ষ ও উন্নয়ন হইয়া এক প্রকার মারাত্মক ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়া থাকে। একটি পরমা দিলেই প্রত্যেক ডাক্তরে কুইনাইন মিলে, অপিচ গবর্ণমেন্টও এখনও পল্লিতে পল্লিতে কুইনাইনের দানশাগর করিতেছেন। কাহ্নেই অরের কারণ কল্পনাও না হইয়া কেবল পুষ্টিগতই করিতেছে এবং তৎপরে যে তাপহারী অরের কারণ নষ্ট হয় তাহাও কাণ হইতে কাণতর হইতেছে। ফলে দেখা যায়, লোকে এই অরতর অবগত নহে বলিয়া আপনাদের পক্ষে আপনাই কুঠারাঘাত করিতেছে। যাহারা আত্মপীড়িত ও কাব-মাজের নাম জানেনই নানাবিধ কুফল করেন, যাহারা আমাদের সনাতন হিন্দুধর্মের যুগ-যুগান্তর ব্যাপী শাসন মানিতে অসম্মত, আমরা তাহাদিগের এক পাকাত্য দার্শনিক চাক্ষুশক অধিক ইউটেনু মাইলস্ প্রণীত *Avenues to health*” নামক সর্বজন সমাদৃত গ্রন্থ হইতে ক্রিয়মাণ উদ্ধৃত করণ্যম:—“Disease is a blessing not only as a consequence to teach as our mistakes, but also an active agent as doing the work of nature, as helping to remove our mistakes. Fever is an

example. We call it illness, but it is really an effort of nature to burn up the poison within us. And may be some day all disease—may, even all disease germs—will be proved to have a like function, and to be fatal only when wrongly treated.”

বক্তব্য—“রোগ আমাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী; কারণ আমরা যখন জ্ঞান-বশে বা সংস্কারের অভাবে অত্যাচার করিয়া থাকি, সেই অত্যাচারের প্রতিবিধান করিবার জন্যই রোগের আবির্ভাব হইয়া থাকে। অর ইহার একটি প্রকট উদাহরণ। অরের কার্য সম্বন্ধে আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, আমাদের শরীরই দোষকে নষ্ট করিয়া দেহকে পুনরায় বিত্ত্ব করিবার জন্য যেন প্রাকৃতিক নিয়মেই উহা সজ্জিত হইয়া থাকে। ••• এবং এই রোগ চাক্ষুশিত হইলে (অর্থাৎ যে উদ্দেশ্যে রোগ হইয়াছে সেই উদ্দেশ্যের বাধ্যতায়ই) জীবন পর্যন্তও নাশ করে।”

আজকাল অকালে অর বন্ধ করিবার হুঁকুমি অতিমাত্রায় পলাইয়া উঠায় দেখের যে কল্পন অপকার হইতেছে—তাহা বুদ্ধিমান মায়েই চিন্তা করিয়া দেখিবেন। এখন অর হইলেই কুইনাইন বা তাহার সমতুল্য অস্ত্র কোন কথার ঔষধ ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য বৈজ্ঞানিক অরের প্রথমাবস্থার অর্থাৎ সামান্য থাকা কালীন কবার ঔষধ দিতে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিয়াছেন। কারণ কবার ঔষধ প্রয়োগের ফলে অর মন্থপূত সর্পের জায় শক্তিশীল হয় এবং তাহার ফলে অরের

কারণ যে আম দোষ তাহা গুটিগাত করে
বটে, কিন্তু তাহার ফলে পুনঃ পুনঃ জ্বর
হওয়ার আশঙ্কা থাকে। তবে বৈজ্ঞানিক
কবার ঔষধ কুইনাইন প্রভৃতির প্রয়োগ যে
একেবারে নিষেধ করিয়াছেন তাহা নহে।
উহারীয়া বলেন যে, সংজ্ঞার বধন নিরামজ্জরে
পরিণত হইয়া অর্থাৎ বধন লামদোষ পরিণত
হইয়া যায়, তখন কবার ঔষধ ব্যবহার করিলে
সুফলই প্রাপ্ত হয়। এই উক্তির সমর্থন করিয়া
সুত্রত বলেন,—

“সুদৌ জ্বর লজ্জো দেহে প্রচলেনু যলেনু চ।

পক্ষঃ দোষঃ বিজ্ঞানীষ্মজ্জরে দেহঃ

তদৌষধম্ ॥”

নিরাম জ্বরের লক্ষণ প্রসঙ্গে চরক
বলেন :—

“স্বংকামতা লঘুত্বক পাত্ৰাণাং জ্বরমর্দিবম্।

দোষপ্রভৃতিরটোহো নিরামজ্জর লক্ষণম্ ॥”

এরূপ মূল্যবান বচন উপেক্ষা করিয়াও
বাঁহারা কুইনাইন প্রভৃতি কবার ঔষধ অব-
জ্ঞে ব্যবহার করিবার বা কসাইবার
লক্ষণাণী, উহারিগকে একবার মনোযোগ-

সহকারে গবর্ণমেন্টের প্রকাশিত ১৯১২ সনের
বাহ্য বিবরণী পাঠ করিতে অনুরোধ করি।
তৎপাঠে জানা যায় বাহালায় প্রত্যেক
পক্ষ সময়ে অল্প কুইনাইন দান করিয়া
তাহার যে ফল হইয়াছে তাহাতে মহামতি
গবর্ণর বাহাদুর সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই।
বলা বাহুল্য, এখন বাঁহারা চিকিৎসা
সম্বন্ধে রাষ্ট্রাধীশ উক্ত বিবরণী লিপিবদ্ধ
করিয়া থাকেন। এই বিবরণী পাঠান্তেই
গবর্ণর বাহাদুর নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ
করিয়াছেন,—

The Governor in Council is
also disappointed to find that
despite the employment of Sub-
Assistant Surgeons in the
distribution of quinine in the
District of Nadia and Murshidabad
there has been no diminution in
fever mortality but the reverse.”
The Government Resolution on
the Sanitary Reports for the year
1912.

বাবু মহলে হাটকেন।

“হিতঃ মনোশ্রি চ হর্মতং বচঃ।”

[শ্রীকীর্ত্তীলাল স্কেন্দ্রোপাধ্যায় বি, এ,]

—:08:—

ছেলে বেলায় আমাষের নাম থাকে—
নদী, মাখন, মিছরী ইত্যাদি ; কারণ কালী,

কৃষ্ণ, শিব, রাম প্রভৃতি ঠাকুরদের নাম এখন
নিভাত পুরাণ ও সেকেলে বলিয়া পিতামাতার

পছন্দ হয় না। বাল্যকালে যদিও গায়ে একটু ঘোর থাকে, অনারাসে চুই মাইল পথ হাঁটিয়া রাই, পাঁচ সের ত্রাণ বহুতে থাকে হইতে গুঁচে আনি, এক খাল ভাত ব্যঞ্জন খাইয়া হজম করিতে পারি; কিন্তু বড় হইয়া আপিসে কেরানী গিরি বা অস্ত্রবিশ চাকরী করিয়া মাসিক কিছু কিছু নগদ টাকার সুব দোখিতে আরম্ভ করিলেই আমদের রংটা বেশ ফরসা হয়, দেখে একটু জোরার আসে এবং নামের গায়ে বাজালীর বড় সাধের 'বাবু' উপাধি সংযুক্ত হয়। তখন মামা হট—ননী বাবু, মাখন বাবু, মিছরী বাবু ইত্যাদি। যেই বাবু, অমনি কাবু! কি আশ্চর্য! আর তখন মোটা, পুরু, ভারী, ঘন, কাল, পুরু জিনিষ পছন্দ হয় না। মিহি পুষাপ চালের ভাত, সোণা মুগের দাল মুক্ত মাছের ছোল পাতলা কুটি, ছুধ লবু জল খাবার, ধবধবে মরদা, সাদা চিনি, হাওয়ার ধুতি, রেণমী চামর, কিন কিনে কামিজ, চালকা ছাতা শোলা-টুপী, সরু জুড়ি, জড়ির জুতা, নরম বিছানা, হালকা আমোদ, হালকা উপভাস, গল্প সাহিত্য প্রভৃতি ছর্খল বাবুব ভাল লাগে। কেবল মিহি, কেবল সরু, কেবল সাদা, কেবল পাতলা, কেবল নরম, কেবল হালকা, লবু!

কিন্তু ছুঁথের বিবর, এত লবু ও নরম খাওয়া পরাতেও আমাদের মেজাজটা হয় গরম। বিশেষতঃ বাহাই-ধনু, সাধারণ অতি জ্ঞতা ও বহুশ্রুতি হইতে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস :—দারিদ্র্যপীড়িত গরম দেশে ঐচ্ছিক বিকাশিনী গরম শিকা হওয়ার, ঠাণ্ডা কোরল ধর্মশ্রীত পূর্ণ পবিত্র উপদেশ না পাওয়ার,

পথে, মাঠে, ঘাটে, রেলগাড়ী, ট্রামে সব সর্বত্র গরম চা, কাকি, কোকো, পাউরুট, বিস্কুট, পেরাজবড়া, আলুর চপ প্রভৃতি ভারতের প্রকৃতি 'বরুদ' ভোগ্য অখাদ—কুখাদ খাওয়ার, প্রায় অষ্ট গ্রহব পান, বিড়ি, তামাক, নক্ত, সিগারেট, জরদার শ্রাক করার, নাকে মুখে চোখে চাবুটা অর্ধসিদ্ধ ভাণ ভাত ভাঁজিয়া ভরাপেটে চুপুর বোজে আশিষের পোবাকে ঘর্ষাক্ত কলহেরে ক্রুদ্ধ পদে হীপাইতে হীপাইতে কাঁধালায়ে যাওয়ার, সামান্য অর্ধের অল্প স্বাধীনতার বিন্যয়ে পরের দাসত্ব করিয়া, শত লাঞ্ছনা-গঞ্জনার ভিতর দ্বিরা কাপকাসানে দ্রীপুজ বস্ত্রাদির ভরণ পোষণের আত্মকর করী ক্ষুধিতার এবং সারাবিনের অনিরম্বে উত্তপ্ত দেহে অত্যধিক রতি বিলাস করার আমাদের শরীর মেজাজ ঠাণ্ডা হইতে পার না,—কানাবের হাপরের হার দেহ মন সর্ব-দাই গরম আশুন হইয়া থাকে। অবশ্য এ মন্তব্য শুনি সাধারণতঃ পরীষ ও মধ্যবিত্ত মনীজিবী গৃহস্থ বিবরেই সর্বেশেব প্রযোজ্য।

সহরে বাবুদিগের খোরাক দেখিলে হাত সংবরণ করা যায় না। মুণ্ডকে রঘুনাথ বা আশানন্দ ঢেঁকির কথা না হয় ছাড়িয়া দিলাম। কিন্তু আধুনিক সময়েও যে পরিমাণ আচার করা উচিত, তাহাই বা করিতে দেখি কই? বাবুর বাড়ীতে বাইতে বসিয়া সমুখে খানার চারিটা ধবধবে বালায় চালের ভাত দেখিলে মনে হয়—এ মসাতু কুখার দিব, মুখবিরে না নানিকারকে, পল্লীগায়ে প্রথম জামাই—বস্তুর বাড়ী আসিলে হোট সখীরা এই মুটিয়ের আর ব্যঞ্জনাদি দ্বিরা দূতন জামাতাকে ব্যক করিয়া থাকে। কতকগুলি

বেশী খাওয়াও আবার সহরে কারখানার
সম্পূর্ণ বর্জিত, ত। এমন সহরে পাড়ারীয়ে
তুলনাকের বড়ই দুর্ভাগ্য হয়; লোকলজ্জা
পুনঃ সহিতেও পারেন না, আবার
কুখ্যাপ্ত না হইলে পেটেও অলিতে থাকে।
হুই-ই বালাই। উঃ! কি কঠোর বাহু নিঃসাহ-
শাসিত কেতা-হরত অতঃসার শূন্য নাগরিক
সত্যতা। পল্লীর ক্রমবর্ধমান খাওয়া দেখিলে
বাবুরা হরত পালে হাত দিয়া অবাক হইয়া
যান।

অবাক হইবারই ত কথা। রত্ননের খোসা
ছাড়াইতে ছাড়াইতে যেমন অতি নিরুত
অন্যরে একটু শাঁস পাওয়া যায়, তেমনি সহ-
রের নবাবিকৃত, গলি গলি কেরিওয়ালাদের
কাছে গরম গরম প্রাপ্তবা, পৃথিবীর কৃত্য্যচর্য্য
বস্ত্র নিচের মধ্যে অস্ত্রতম 'অবাক জলপানে'র
ঠোকা খুলিতে খুলিতে বখন অতঃপূরে প্রবেশ
করা যায়, তখন সহরে পরমা রোজনারের
কিকির দেখিয়া সত্যসত্যই অবাক হইতে হয়।
পাড়াগাঁয়ে মাছাতার আমলের চালছোলানটর
ভাঙা সহরে গিয়া সুনো ব্যবসারীর হাতে
পড়িয়া শত ভাঙ কাগজের আবরণের মধ্যে
গা ঢাকা দিয়া বাসুলী নাম বদলাইয়া অবাক
জলপান' হইয়াছেন। বলিহারি আবিষ্কারকের
মাথা। তাহার চাহুরী কুয়গী প্রমাণ না
করিয়া থাকা যায় না।

যদি হটক বাহারা 'অবাক জলপানে'
কাঠপুতলিকার মিলাক ও নিম্পক হইয়া
থাকেন, তাহারো প্রোমাভবকের শুড়মুড় জল-
খাবার দেখিয়া যে মুগ্ধিত হইয়া বাতাহত
কবলীর জায় কুতলশায়ী হবেন না, ইহাই
তাঁহাদের পক্ষ সৌভাগ্য। বস্তুতঃ এক

একজন কুখাপ যে পরিমিত শুড়মুড়ি খায়
তাঁহা যোধ হয় চাষিজন সহরে বাবু একবারে
চিবাইয়া শেষ করিতে পারেন না। আমন
ধানের তাত 'ছন্দ কবে না কেন?' এই
প্রশ্নের উত্তরে তাঁহার বণে—“মশাই, চপ্পর
রোদে মাঠে লাগল ঠেলা কাজ যদি করিতেন,
তাঁহা হইলে জানিতেন, কুখ কি বস্তু। 'পেটে
বেন রাকস হু'করাছে' এই চলিত কথা আমা-
দের প্রতিই ঠিক খাটে। আমন ধানের তাত
খাইলে দুইবার প্রস্তাবের পরই আবার কুখার
উল্লেখ হয়। আমরা গরীব প্রমজ্ঞানী, এত
ঘন ঘন খাবার পাট কোথা? কাকেই মোটা
মোটা আউন চালের তাত একপেট খাইয়া
মহাজনী নৌকা বোকাই করিয়া হু'পাচ বণ্টার
জন্ত নিশ্চিন্ত হইয়া ক্ষেতে-খামারে কুতের বস্ত্র
পরিগ্রহ করি।” কঠোর অন্ন চালনার প্রমিক
পাথর চক্ষম করিয়া ফেলে, আব মাংসপেশীর
সমুচিত সকালন অভাবে আমরা একটু বেণী
জলপানও পরিপাক করিতে পারি না। ইহা
কি আক্ষেপ ও পরিতাপের বিষয় নয়? ইহা
কি দেশের মঙ্গলকারী বিচক্ষণ ব্যক্তি মতেরই
ভাবিবার কথা নয়? বেকশ লম্বু আহাৰ দেখি-
তেছি, তাহাতে মনে হয়, আমরা ক্রমশঃ
আরও মুগ্ধ বাস্তুত্ব হইয়া কুতলের জায় বৎ-
সরে কিরকম কাটাইব না কি? 'অবাকদের
লম্বুগুজ্ঞান নাই'—প্রাচীনদিগের এই উক্তি
আংশিক সত্যতা স্বীকার করিতে পারি;
আমাদের গুরু নাই, পৌসাই নাই, গুরুজ্ঞান
নাই, গুরুভক্তি নাই, গুরুপূরোহিত পদে বসি
নাই, আমদের প্রকৃত শ্রম নাই, লাভ
নাই, ধর্মো লাস্য নাই, পরকালে বিশ্বাস নাই,
তাই আমরা কণ্ঠহীন অর্ধবপোভের জায় জীবন-

মোটে ইতস্ততঃ ভাসিয়া বেড়াইতেছি—এ সব দোষারোগ বিদ্যা আপত্তিতে নিরো-
ধাৰ্য্য। কিন্তু লঘুবায আমাদের বিলক্ষণ
আছে। পতকর কাতেও আমরা বেঁসি না,
কিন্তু লঘু আমাদের বড় প্রিয়। আমাদের
লঘুচিহ্ন, লঘুবিস্ত, লঘুপথ্য, লঘুব্যায়াম,
লঘুসাহিত্য, লঘুবাকরণ, লঘু ইতিহাস, লঘু
আমোজ প্রভৃতি সবই লঘু। কেবল দুটো একটা
শুভ্রতম ব্যতিক্রম—কথিতে পাট, সেটা
আমাদের সজ্ঞাতাব অভ্যাস ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে
মধ্যে শুভ্রতম ও শুভ্রবিহার বা অত্যধিক
উদ্বিগ্ন পথ্যপতা।

পূর্বে বড় আকারে অল্পমাত্র চটভ, এখন
অল্পমাত্র পতকর—ঠিক বিপরীত। অত্যধিক
মানসিক ব্যায়াম, দৈনন্দিক অবসার, স্বাস্থ্য
জাগরণ, কৃতোক্তন ও অপরিমিত উদ্বিগ্ন সেবার
চাকুরী জীবনিকামের মধ্যে বিশেষতঃ বাহারা
কেবল এক স্থানে বসিয়া কঠিন মস্তিষ্ক চালনা
করেন, অথচ সেট অল্পমাত্র মস্তিষ্কমতে
অল্পচালনা ও পরিমিত বিশ্রাম পান জোজন
করেন না, তাঁহাদের বৌবনের শেষভাগে
বড়ের কোর একটু কহিলেই এই বাবামাত্র
বাবি বেগে চলে। দিন হইতে পঞ্চাশ বৎসর
বয়সের মধ্যে যে কত বিচারক, উকীল,
মোক্তাব, ভাষ্যাব, মল্লিক, অধ্যাপক
কোষাণী, পোষ্টমাস্টার, স্কুলমাস্টার, অভিনেতা,
স্ববক্তা, রাজ সাহেব, রাজবালাভর প্রভৃতি
দেশের বহুজনদের বসন্তান এই জীবন
যোগে আক্রান্ত হইয়া অকাল মৃত্যুর কবল
প্রাপ্ত পতিত হইয়াছেন ও হইতেছেন তাহা কে
নির্ণয় করিবে? প্রায় সকলে ঠিক হৃদয় বেলা
ভাগ্যশেষে আপিসের পোষাকে চোমেন বসিয়া

কলম চালান যে কি কষ্টকর তাহা কৃত
তোমরাই জানেন। বাহিরের লোকে মনে
করে—বেশ বৈজ্ঞানিক পাখার নীচে বসিয়া
পান চিবাটতে চিবাটতে বিড়ি চুকটের ধূম
টানিতে টানিতে লেখাপড়ার কাজ করার
এমন কি ক্ষতি হয়? বাবামাত্র বাবী ভিন্ন অপরে
কি বুঝিবে। চাকুরে বাবুর টাকের উপর
অনেক সময় জোরে শিকলী বাজনের চাপের
লাগার মাঝার টানি গরম চটকা উঠে। এখন
মুখ অপেক্ষা স্বস্তি ভাল লাগে। ফল কথা,
লঘুবায শিক্ষিত সমাজে প্রবেশ করিয়া যে
কি অনিষ্ট করিতেছে তাহা চিকিৎসক মাঝেই
অবগত আছেন।

বাবুর ব্যায়াম বেন অনেক আভরণ।
‘বাবু’ বলিলেই বেন কতকগুলি রোগের
ভিগো বুঝিতে হইবে। একটু অর্শ, একটু
বহুহ্র, একটু অস্ত্রবৃদ্ধি, একটু কুশল, একটু
মেহ ও মেহান্তিত জ্বর, একটু বাত, একটু
কাশ, একটু দুষ্টিশ্রুতি হীনতা প্রভৃতি
রোগ বাবুর মেহকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার
শরীরটিকে ব্যাপিমলিব করিয়া তুলিয়াছে।
বাবুর রোগ প্রতিবেদক শক্তিও দিন দিন
কমিতেছে, তিনি ক্রমশঃ নীল ও দুর্বল
চিরযোগী হইয়া পড়িতেছেন। যেমন কতক
গুলি কৃত ব্যক্তি বিশেষে অধিকার করিতে
ভালবাসে সেইরূপ পৃথিবীর বাবুজীর ব্যাধি,
নদীর পুতুল বাঙ্গালী বাবুর কুহুম্মেলব বমণী
মোচন মেহটিকে বড়ই পছন্দ করে।

প্রমথিবৃদ্ধ বড় লোকের বাবামাত্র প্রমথীল
গরীলোকের মধ্যে বড় বেশী দেখা যায় না।
ইহা ভগবানের বিশেষ কৃপা বলিতে হইবে,
মেহেতু কালালের বোড়া রোগ হইলে সে

বেচারী আর বাচে কিসে? তাহার বাটে
লাঙ্গল ঠেলিয়া কাঠ কাটিয়া, কন্নাত টানিয়া,
বোকা বহিয়া, ইট গাঁথিয়া, লোহ পিত্তল
পিটাইয়া, কাছা ছানিয়া, নোকা বাহিয়া,
মাছ ধরিয়া, কাপড় কাচিয়া জীবিকা নির্বাহ
করে, তাহার বুক আলা, পেট ফাঁপা,
অন্নোদার ও বনহজরের ভোরাকা হাখে না।
তাহার মনের নাগর বা ভাবের সাগর নয়;
তাহার মোটামুটি—সোজানুজি—সুস্থ সবল
লোক,—পারের কোরে দক্ষিণহস্তের ব্যাপার
যোগাফ করিয়া জীবনসংগ্রামে পাড়াইয়া
আছে; তাহার কথার বাণিজ্যে হাজার হাজার
শ্রোতার চিন্তাকর্ষণ পূর্বক ময় মুণ্ডের জায়
তুলিত করিয়া রাখিতে জানে না; তাহার
গাড়ী পাড়ী কবিতা লিখিয়া ভাবের বরষা
ছুনিয়া প্রাণিত করিতে শিখে নাই।
তাহারিগের কাব্যসাগরে, মুদক ডুবায়ী
নানাইয়া কবির অন্তলম্পর্শ নিগূঢ় মনের
ভাব বুঝিতে হয় না। তবে কন্নী হিসাবে
তাহারও বড় কম নয়। বড়তুকান, বৃষ্টি
বাদল, শীতক্রীড়, যুগা-বিজ্ঞপ প্রভৃতি সর্ব-
প্রকার হুংখ রেশের পসরা মাথায় লইয়া এই
অসভ্য চাষায়াই, অসভ্য দার্শনিক, কবি,
সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিকের
অশনবসনাদি মুখসমুচ্ছিন্ন মাল মথলা
যোগাইতেছে। ইহার সখের রোগের ধার
ধারেনা। দরিদ্র প্রমিকদিগের পাক বয়
বটিত অজীর্ণ অরপিত কোষ্ঠবদ্ধতা প্রভৃতি
কারাম খুব কম। তাহার আরই হবে
কোজদারী অজুখে, কারণ তাহাদের শিক্ষা,
সংসদ ও বিচার শক্তি নাই। গ্রামে হরত
ইনকুয়েন্স রোগ দেখা দিয়াছে, তথাপি

ক্রক্ষেপ নাই। ঠাণ্ডার গলার বাঁচি কুলিয়া
উঠিয়াছে, কোন খেয়াল নাই। পূর্ববৎ
ঘরের বাহিরে গুইয়া থাকে। পাড়ার কলেরা
আসিয়াছে, ভবুও ভয় নাই। একাও একটা
ইলিশ মাছ খাইয়া সেই বাড়িতেই ওলাদেবীর
অঙ্ক আরোহণ করে; কিবা অহানে কুহানে
গমন করতঃ কুটকি, বাঘি, মেহ, উপদংশ
প্রভৃতি কুৎসিত ও হারারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত হয়।

ভগবান এখনও এত নির্ভর হন নাই—
নড়ার উপর বাঁড়ার বা দিরা কি শৌক্য হইবে?
পল্লীগ্রাম ত মৃতপ্রায়, কাটা ঘারে লবণ নিক্ষেপ
করিয়: কি লাভ হইবে? পাঁড়ারিগে বিস্তার
গরীব লোক দেওয়ানী-ম্যালেরিয়ার লক্ষ্যবিত্ত
হইয়া তিল তিল করিয়া প্রতি নিমিত্ত মরিতেছে,
ইহাদের রোগ প্রতিবেদক শক্তি বধেই আছে;
সেই ম্যালেরিয়া সহজে তাহাদিগকে পাড়িয়া
উঠে না। এ যেন রাম-তাড়কার মুহূ—
কেহ কাহাকেও সুবিধামত মাগে পাইতেছে
না। কিন্তু একবার এর ভাল করিয়া সাপটিয়া
ধরিলেই ইহাদের জীবন সফটাপন্ন হইয়া উঠে;
কারণ ইহাদের শিক্ষা নাই, নিয়ম পালন নাই;
সুপথ্য নাই, গরম কাপড় চোপড় নাই আর
সর্বোপরি ভীষণ দারিদ্র্য। এই দারিদ্র্যই
আমাদের মাথা খাইয়াছে। যেখানে হুংখ-
মৈত্র অস্তাব, সেইখানেই রোগ, শোক, কলহ
ও অকাল মৃত্যুর বিতীষিকাময়ী করাল বৃত্তি
বতদিন মুহূ ও সবল মেহে গভর খাটাইয়া
জীবন বাপন করে, ততদিন তাহাদের মাথাটা
পর্যন্ত ধরেনা। খেও খুঁটি পর্ত্ত। কিন্তু
খুঁটি একটু হেলিলেই সর্বনাশ। গতর পড়িয়া
গেলেই আর তাহার উঠিতে পারেনা; কারণ
তাহার যে বড় গরীব, এক আধ মাস বিছানার

পড়িয়া থাকিলে বাইবে কি ? তাহারা একে কাকাল, তাহার উপর অসিতবারী ভবিষ্যতে চর্চকের লজ্জা কিছুট সঞ্চার করিতে জানে না । যে দেহ পাটাইয়া খোজগার করিবে, সেই দেহ রোগাক্রান্ত হইলেই তাহাদের বাচা চর্য্যট । তাহাদের পূঁজি মূল্যহীন মাত্র শরীর, শুভরাস শরীর শব্যাগত হইলেই তাহাদের দকারকা হইল ।

অজীর্ণ, অল্পপিত্ত বহুমূত্র প্রভৃতি রোগ যে মস্তিষ্কপরিচালকের মধ্যে প্রবল ভাবে চলিতেছে একথা কোনমতেই অস্বীকার করা নহে । মগজের খাঁটুনি ধীমানদের ব্যবসায়, কারিকশ্রমের প্রতি তাঁহাদের প্রেরণাও হয়না । বেশী অবসরও পান না । ধীমানা মুক্তবায়ুতে ক্রমপদে ভ্রমণ করিতে কিছু ২ গুরুত্ব সম্পাদনকে মান-হানিকর অতি নীচ ও অবজ্ঞাজনক বলিয়া ঘৃণা করেন, তাঁহাদের মধ্যেই মেন, মূত্র, মেহাদি রোগের প্রাবল্য । তাঁহাদেরিগে মাথা ও মাংস আছে—হৃদয় ও হাওয়া নাই । তাঁহাদের মাথার প্রশংসা অবশ্যই করিতে হয় । তাঁহারা প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার সর্ব বিষয়ে সকল বেশের ছাত্রকে হারাইয়া প্রথমস্থান অধিকার করিতে পারেন ; তাঁহারা ঘরে বাসিয়া অতিক্রান্ত প্রেরণা নীমাংসা বা মানলামোকদ্দমার চাল বলিয়া দিতে পারেন ; কেবল মধ্যে মধ্যে চা-হালুরা-পান তামাকু-বিড়ি-চুপট সেবন করিয়া স্বর্ষোদয় হইতে স্বর্ষ্যস্ত পর্য্যন্ত প্রায় সমস্তদিনই তাস পাশাঘাণ খেলায় অতিবাহিত করিতে পারেন ; রোগপথের জটিলসময় ও শুক তালিকা অনারাসে সুচাকরণে প্রস্তুত করিতে পারেন ; গল্পপতির ভার কলম চালাইয়া নিত্যদিন কাগজে সুদীর্ঘ রায় লিখিতে পারেন ; বিগত পঁচিশ বৎসরের

সরকারী আরবারের হিসাব, আবশ্যক হইলে চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে সমস্ত পুরাতন কাগজপত্র সেরেজ্ঞা হাফডাটরা অতি পরিপাটি এক বিবরণী রাখিল করিতে পারেন । কিন্তু চুংখের বিষয় তাঁহাদের নিজের দেহ নিজের নয় ; গৃচচিকিৎসকের উপর প্রাণ সাঁপিরা পড়িয়া আছেন । একটু আমড়াপোস্ত খাইবার বাসনা হইলেও ডাক্তার বাবুর উপদেশ চাই—কি জানি যদি অসুস্থ হয় । দেহ যদি স্বাস্থ্যে থাকিত, তাহা হইলে বাটার বাহিরে যাটতে হইলেই কি কোন-না কোন যানের প্রয়োজন হইত ? তাঁহারা পরের পারে হাঁটেন, পাবব মুখে খান । জুড়িগাড়ীতে চটকোশ বেড়াইয়া চাওরা খাইয়া আসিলেন কিন্তু অভ্যাসনা তটল কাচাব—টাঁচার, না তাঁহার ঘোটকের ? সাধেব আমবাগানে গাছের গারে টিকিট ঝাঁটিকা কেতাবে কলের রং, আকার আশাদ প্রভৃতি লিখিয়া রাখিয়াছেন (কারণ কারবার জট হইলে ত চলিবেনা) কিন্তু বাবু আর করটা আমের সুতার পান ? লাংড়া বাবাট খাইতেছে তাঁহার সোভাগ্যশালী—চটপুট আমলা চাকর ।

সুখে মানুষকে সুকুমার জড়ভরত করিয়া ফেলে ; চুংখে লোক বলবান্ সাহসী, শ্রমশীল ও ক্রেমসহিষ্ণু হয় । চুংখের চাপরে ফেলিয়া ভগবান্ মানুষকে উত্তমরূপে পোড়াইয়া পিটাটরা জীবনসংগ্রামের উপযোগী করিয়া দেন । পরতপমাজীর্ণ নীতপ্রধান বেশের মানুষ কেমন দৃঢ়কার উত্তমশীলও কর্মঠ ; আর সমভলবানী মৃদুমন্দমলরানিলসেবী আরামপ্রিয় বিলাসী ভাবপ্রবণ বরনারীর দেহও যেমন নবনীতকোমল শিথিল মাংসপিণ্ড, মনও

তেমনি তীক্ষ্ণপূর্বের ভার কৌণ হুসল ও দাচ্যহীন। বহুসংখ্যক সুত্রোগীর অবস্থা হইতে দেখা যায় যে, তাঁহারা দারিদ্র্যহঃখের সময়ে বেশ শক্তসামর্থ্য ছিলেন; অনারোগে দুই কোশ পথ চলিতে পারিতেন; পরিপাকশক্তি এখন ছিল—এক খাল তাও ব্যঞ্জন খাওয়া হজম করিতে পারিতেন; দেহ তখন মাংসমেদ-বহুল হুল ছিলনা, কাণ্ডে বধন তখন স্বাধীন ও ব্যবহার্য ছিল। কিন্তু অত্যধিক মাথার খাটান, অমিতাচার ও শারীরিক ব্যায়ামের অভাবের ফলে দেহ যেন বহুবল্যে অল্পে ২ কাঁপিয়া উঠিল। যিনি যৌবনকালে কেমন দৃষ্টপুটে বলিষ্ঠ ছিলেন, তাঁহার অর্থ, খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও খেতাব ব্রাহ্মের সঙ্গে ২ দেহও যেন হঠাৎ বসাবাহুল হুল হইয়া পড়িল। সুখের দশা বেই হইল, অমান অজ্ঞা, অস্বাস্থ্য, অশ, কুরূপ, বহুশূত্র, বাত, প্রভৃতি রোগের একটা না একটা দেখা দিল। আর্থিক উন্নতির সাহিত্য যনের নিত্য সহচর মাংস, মেদ ও গুরুতা আসিয়া উপস্থিত। আর গাড়ী না হইলে একপোরা পথও চলিতে পারেননা; দেহের ভারে সর্বদাই হাঁপাইতেছেন, বাড় ২ গুণ চলিতেছে। এককথার, তিন এখন সম্পূর্ণ পরাধীন-গোপথেজুরে সেবাদাস হইয়া পড়িয়াছেন। আহায়ে ক্রটি নাই, অথচ মাংসমেদ করেনা। জলাশয়ে স্নান করিতে গিয়া হরত দেহের খাঁজের মধ্যে ক একটা পদার্থ প্রবেশ করিয়াছে; বাবুর তখন কোন খেয়ালই হয় নাই। পূর্ববৎ কাজ করি করেন এটে, কিন্তু শরীরের সেই দিকে কেমন কেস একটু অব্যক্তি বোধ হয় ও নাকে অস্বস্তি একটা দুর্গন্ধ আসিয়া লাগে। ক্রমে ব্রহ্মার অস্থির

হইলে একজন বজ্রশটাকা ভিজিটের নামকান। ভাঙ্কার আসিয়া নানাবিধ যন্ত্রদ্বারা সর্বশরীর পরীক্ষাপূর্বক শেষে শিকালকু হুতীক বুঝিলে গারে হাতদিয়া টিপিতে ২ মাংসের খাঁজ হইতে একটা প্রকাণ্ড পটা গল্লাচিড়ি বাহ্যে বাহির করিয়া বাবুর জীবন রক্ষা করিলেন; লোকে ও চারিদিকে 'বজ্র বজ্র' রবে ভাঙ্কার বাবুর হুখ্যাতি করিতে লাগিলেন। হা ভগবন্। তোমার কি অবিচার।। কেহ একটু মাংসের গুস্ত লালারিত—কত অর্থব্যয় করতঃ সালসা খাইতেছে; আবার কেহ মাংসের বোকার অস্থির, বাতিব্যস্ত কিসে চর্চা করে এইকত মজা ব্যাকুল। এটে সব হুলকার পরবশ মৈনাক পাড়াড়ের ভার বিরাট বাবুদিগের দুর্দশা দেখিয়া কি বলিতে উচ্চা হয় না—এটা সুখ, না দুঃখ? যে সুখে জীবন অসহনীয় করিয়া তুলে; যে সুখে নিজের দেহভার বহিতে বহিতে প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়; যে সুখে মানব, স্বাচ্ছন্দ্য হারাইয়া এরূপ প্রমুগ্ধ, পব-দীন, ঔৎসাহ—মাতলোপত প্রাণ হইয়া পড়ে, সেটা সুখ না দুঃখের পদা-কাজী? তাই মনে হয় “আগে, জেগে ছিল ভাল জাল দড়ি বুনে, কি ভাল করিল সে যে এড়ে পোক করেন।” আর একটা উদাহরণ বোধ হয় এখানে অগ্রাসিত হইবে না। সজীব কৃষ্টিমর চটুল ছাপ পথ ও গোবৎসগণ কেমন জানিলে নেচে কুঁদ বেড়ায়। বীজ পাটা শুলিও সারাদান চতুর্দিকে চলাফেরা করে। কিন্তু যুগমান খাসিগলব প ৩ একটু লক্ষ্য করিলেন ক দুর্ভাগ্য বাতনার উহার জীবন ধারণ করিতেছে। মেদের ভারে বেশী নড়াচড়া করিতে ভালবাসে না। প্রান্তঃকালে ছাড়িয়া দিলে

বাটার বাহিরে আলিয়া ছই চারিটা পাতায় খুব
খিরাই ক্রান্ত দেখে ছারার বা চারদিন যোরাফ
বারাণ্ডা উঠানের এক কোণে শুইয়া কিসাইতে
ছে। একশ মাসের মধ্যেও বাহারী অভ্যস্ত
বেদ—বলা বহল হুল হইয়া ক্রমশঃ অলস ও
অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে, তাহারিগকে সেই লজ
বোধ হয় চলিত ভাষায় বেদা লোক বলে।

বাহ্য কেবল বাহ্যের বস্তা নহ—বল,
বিক্রম, ভেদ ও উত্তম। মরাঠাকুলভিলক
নিবালী কি খুব লবোহর ছিলেন? অক্লান্ত
কর্মী আওরঙ্গজেব তুমু মাসোপণ্ড হইলে কি
শেষ জীবন রপক্ষেজে শিবিরে শিবিরে
অভিযান্ত্রিক করিতে পারিতেন? আত্মসংযম ও
মিতাচারে তাঁহার বেহকে মুশিকিত ঘোটকের
জার বাধ্য ও আত্মাবহ করিয়া কেলিয়াছিলেন।
মন্সওরার যখন বাহা বলিবে, বেরিকে বাইবার
লজ ইচ্ছিত করিবে, বেহবাণী বিক্রান্তি বা
কোন প্রকার অসন্তোষ প্রকাশ না করিয়া
তৎকণ্যে সেই সং আত্মা প্রতিপালন করিবে;
ইহাই বাহ্য—ইহাই সাময়িক ও দৈহিক বল-
বীৰ্য্য। নিজের বেহকে যদি শাসন করিতে

না পারে, তাহা হইলে মানব কেমন করিয়া
রাজ্যশাসন করিবে। এই কথাই প্রতিধ্বনি
করিয়া একবা কস সম্রাট পিটার দি গ্রেট
বলিয়াছিলেন—I wish to reform my
empire, and I cannot reforms
myself. মহাত্মা শিবাজীর জীবনে এমন
অনেকদিন কাটিয়াছে—যখন তাঁহাকে কেবল
তুমু চপক তকণ করিয়া বিধন কাননে উত্তর
মক্কুমে ও দুর্গম দারিগাজে অহোরাত্র ভ্রমণ
করিতে হইয়াছিল। রাজপুত কেশরী
মহাবীর রাণাপ্রতাপ যদি ননীগোশাল বা
মিছরীবাবুর জার মুকুমার হইতেন, তাহা
হইলে কি প্রবলপরাক্রান্ত মোগল সম্রাটের
বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিতে পারিতেন? নিজের
দেহ 'বাহ্য'ের নিজের বশীভূত নহ', তাহাদের
উচ্চাভিলাষের ভিত্তি কোথায় জানিনা।
পন্নী উদ্ধার বল, দেশ উদ্ধার বল, জাতীয়
উন্নতি বল, সকল প্রকার উন্নতি উৎকর্ষের
মূল—আত্মোৎকর্ষ, আত্মোন্নতি আত্মোদ্ধার।

(ক্রমশঃ)

রাবণকৃত নাড়ীপরীক্ষা ।

[কবিরাজ শ্রীরাখাল দাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ, বিভাবিনোদ]

(পূর্বপ্রকাশের পর)

—:—:—

(বঙ্গভাষায়)

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রোক্তা রসোদ্ধারবিধারিণী ।
ভাবিরোগ প্রবোধার স্বহে নাড়ীপরীক্ষণ ১৩০৪

রসহ অবহার নাড়ী যদি রসবৃত্তা ও দ্বিতীয়
বলিয়া বোধ হয়, তবে তাহাতে মুচ্ছা হইবার
সন্দেহনা আছে-জানিবে। ভাবিরোগ পরীক্ষার

লভ স্বয়ং অবস্থার নাড়ী পরীক্ষা করিবে। ৩০

তারপ্রদাহমূর্ছাভরণোপবিহিতিকাতনানাড়ী।

সং মূর্ছিতার্ণি স্নাতং পুনরপি সা জীবিতঃ

ভজতে ১০১।

তারবহন, অগ্নিদাহ, মূর্ছা, তর, শোক
অথবা বিহুচিকা রোগে বিশেষরূপে সংমূর্ছিত
নাড়ীও পুনরায় জীবিত অবস্থাকে ভজনা
করিলে থাকে অর্থাৎ তারবহনাদি দ্বারা শরীর
শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইলে নাড়ী অবসর হইতে পারে,
কিন্তু তাহাতে জীবনের কিছু মাত্র হানি
না। তত্তৎ অবস্থা জনিত শারীরিক বিকৃতি
কাটির। গেলেই আবার নাড়ীও যেরূপ হইয়া
থাকে। এবং বিহুচিকা রোগে নাড়ী
অবসর হইয়াও যদি উহা বহান ত্যাগ না
করে, তাহা হইলে তাদৃশ রোগীরও পরি-
বর্তনের আশা করা যায়। ৩১

মেহের্শসি মলাকীর্ণে নীতং তুন্দ্রমভেদধরা ১০২।

মেহরোগে, অর্শরোগে ও অকীর্ণ ক্রম
মলভেদে নাড়ী নীত নীত স্পন্দিত হয়। ৩২

তক্ষরীং বাতবহাংনাড়ীং গর্তেপসহ লক্ষয়েৎ।

সেব পিত্তবহা গর্ভী নষ্টগর্তাং বদেইত্যং ১০৩।

গর্তিনীর নাড়ী বাতবহা (বায়ুর ক্রম
চাকলাবৃত্তা) ও (তার তার) বোধ হয়।
সেই নাড়ী যদি পিত্তবহা ও লঘু বলিয়া মনে
হয়। তবে তাহার গর্ত নষ্ট হইয়াছে বলিয়া
জানিবে। ৩৩

পিত্তবায়োজ্ঞবাত্যা লঘুনা পৌরবেণ চ।

আমপকবিতাগন্ত দিনমাসাদিকংবুধেঃ ১০৪।

পতিভগ্ন পিত্ত ও বায়ুর পৌরব
ও লঘুতা দেখিয়া দোষের আস্ত পকের
বিভাগ এবং রোগের দিন এবং মাসাদি বলিয়া
দিবেন। ৩৪

দোশীভা বক্রিমধ্যেচ প্রহায়ে ত্রসনেনচ।

চ্যাম্মেংট্টাইহাসে চ নৈতিসুন্নগতাং ধরা ১০৫।

বাহুর পীড়া বা বক্রতা দ্বারা এবং প্রহার,
আস, ব্যায়াম ও অট্টহাস্য প্রকৃতি দ্বারা নাড়ীর

পতি সত্যক প্রকারে ক্ষুণ্ণিত হয় না। ৩৫

গর্তীরা বা তবেরাফী সা তবেরাংসবাহিনী ১০৬।

যে নাড়ীর পতনের ভাবে বহিরা দ্বার

তাহাকে মাংসবাহিনী বলিয়া থাকে। ৩৬

দীর্ঘা, কৃশা বাতগতিবিবরা বেপতে ধরা।

জীবন্তী বাহসমৈশ্চিহ্নব্যাকুলাহনীর্শলকরা ১০৭।

নাড়ী যদি দীর্ঘাকৃশা ও বায়ুর পতি
সম্পন্ন হইয়া বিবর ভাবে কম্পিত হইতে থাকে
অথবা বহান অকীর্ণ রোগ ভোগ করিয়া
কাতর নাড়ী অগ্নি চির সন্ধ্যার দ্বারা কম্পিত
হইতে থাকে তবে তাহাকে প্রাণহারিনী
বলিয়া জানিবে। ৩৭

শীতান্নিত্ত গাজত চিরাম্ম্মং নহরা।

শরীরত বসোপেতা নাড়ী সুন্নগত্বহা ১০৮।

সবত গাজ শীতল হইয়াছে একপ ব্যক্তির
নাড়ী যদি বহুক্ষণ পরে স্থল ও অতি ধীর
ভাবে বহিতে থাকে এবং (উত্থান শক্তি রহিত)
শব্দাগত রোগীর নাড়ী যদি বলবতী হয়, তাহা
হইলে নাড়ীর উত্তরবিধ অবস্থাকেই প্রাণ-
হাতিনী বলিয়া জানিবে। ৩৮

কিকিলাভূষণতিকা বহা নির্বহতে কবম্ ।

হৃদরূপা সূতা নীতা বহানহে ককে তথা ॥৩৯॥

কক বহান গত হইলে, নাড়ীর গতি কেবল বক্র হইলে অহতাবেই বহিরা থাকে । এবং নাড়ীর তার হৃদ হইলেও পরিষ্কট এবং নীতল হইয়া থাকে ॥৩৯॥

পিত্তে বহানগে তবৎপ্রবলা সরলা চলা ।

অনুর্ভাত কোপেন চণ্ড পিত্তপ্রকোপতঃ ॥৪০॥

পিত্ত বহান গত হইলে নাড়ীর গতি প্রবল সরল ও চকল হইবে । (তাদৃশ অবস্থায়) বায়ুর কোপ হইলে নাড়ীর গতি বক্র এবং পিত্তের প্রকোপে নাড়ীর গতি প্রথর হয় ॥৪০॥

সরলা স্নেহকোপেন নাড়ী দৌৰৈঃ পৃথক্ বৃত্তা ।

ককে হীনৈঃধিকং বাতগতিং বহাতনাড়িকা ॥৪১॥

স্নেহ প্রকোপে নাড়ী সরল হয় । দৌৰ সকলের দ্বারাই নাড়ী পৃথকরূপে অস্থত হইয়া থাকে । (যেমন বাতকোপে নাড়ী কুটীলা, পিত্তকোপে প্রথরা এবং স্নেহকোপে সরলা)—ইত্যাদি) নাড়ীতে ককের হীনতা ঘটিলে নাড়ী আধিক পরিমাণে বায়ুর গতি প্রাপ্ত হইয়া বহিতে থাকে ॥৪১॥

হীনে বাতে ককে চাতিব্রজে পিত্তে চিরাম্ভুটা ।

সৌম্যা হৃদা হিরান্ধা নাড়ী সহজবাতজা ॥৪২॥

বক্রাচ শ্বেচ্চপলা কঠিনা বাতপিত্তজা ।

তুলা চ চকলা নীতা মন্দাতাং স্নেহবাতজা ॥৪৩॥

হৃদা নীতা হৃদা নাড়ী পিত্তস্নেহ সমুভবা ।

পিত্তাধিক্যে চ চপলা কটুকানেক তক্ষণাং ॥৪৪॥

বায়ুর ও ককের হীনতা ঘটিলে এবং পিত্ত

অতি বহন হইলে নাড়ীর গতি নাত, হৃদ, চাকলা নৃত ও মন্দ মন্দ ভাবে বহিতে থাকে এবং কখন কখন পরিষ্কট হইয়া থাকে । বায়ু সহজ অবস্থায় থাকিলে নাড়ী বক্রা এবং বায়ুও পিত্তে নাড়ী কেবল চকল ও কঠিন হইয়া থাকে । স্নেহ ও বায়ুতে নাড়ীর তুল চকল নীতল এবং বেগশালী হয় । পিত্ত ও স্নেহাতে নাড়ীর হৃদ নীতল ও বেগবতী হয় । পিত্তের আধিক্যে এবং কটু ত্রৈবীর ভোজনে নাড়ী চকল হইয়া থাকে ॥৪২-৪৪॥

নিরন্তরং ধরং হৃদময়মপ্রতি বাতলম্ ।

কক্ষাজাতোত্তম তত নাড়ী তাত

পিত্তসামিতা ॥৪৫॥

যে ব্যক্তি নিরন্তর কক্ষ ও হৃদ বাতবৃদ্ধি কর ওয়াই ত্রৈবী ভোজন করে তাহার নাড়ী ও কক্ষ এবং বাত প্রধান ও পিত্ত সামিতা হইয়া হইয়া থাকে ॥৪৫॥

নাড়ীতত্ত্ব সমা মন্দা শীতলা সর্ব দৌৰজা ।

রিরংগোকাঙ্কিতরতে রততাপ চ বাতবৎ ॥৪৬॥

সর্বদৌৰে নাড়ী তত্ত্ব মন্দ মন্দ বেগ ও শীতল হইয়া থাকে, যেমন অবস্থায় তাহার পূর্বে ও পরে নাড়ীতে বায়ুর গতি লক্ষিত হয় ॥৪৬॥

কদ্ধবেগত বালত পল্য বদ্ধত পিত্তবৎ ।

নিজ্রালোমে হরতাপি ককবর্জগুপ্তয়োঃ ॥৪৭॥

মলমূত্রাদির বেগরোধকারী, বালকের, পল্য বদ্ধব্যক্তির এবং তৃপ্ত ও গুপ্তব্যক্তির নাড়ীর গতি পিত্তের তার এবং নিজ্রালী ও তুল দেহী ব্যক্তির নাড়ীর গতি ককের তুল্য হইয়া থাকে ॥৪৭॥

সনাতন্য হুলাঙ্গা মলাজীর্ণ প্রকীর্ণিত।

বিষয়: কঠিনা হুলা মলশেষঃ প্রকীর্ণিত। ১৪৮।

মলের অজীর্ণতাবশতঃ নাড়ীর গতি সন্ধ্যা
হুলা ও বন বন স্পন্দিত হইতে থাকে এবং
মল শেষে নাড়ী বিষয়, কঠিন ও হুল হইয়া
থাকে ১৪৮।

রক্তাদজীর্ণাঘমনবিবেকা বীজকরাভ্রতস্বভে

নিবন্ধাৎ

সংস্কৃত নারীভুক্ত ঠরাগিহান্দারাদীভুক্ত

চলচ জলো: ১৪৯।

রক্ত ক্রম, অজীর্ণ বমন, বিবর্তন, বীজকর
রক্তপ্রাব, নিবন্ধন এবং রক্তাদি ও অঠনাদির
মন্দতা বশতঃ রোগীর নাড়ী ভক্ত সন্ধ্যা ক্রীণও
চক্ক হইয়া থাকে ১৪৯।

নিরামা হুলাঙ্গা জেরা ককেনাপরিপূরিত।

নাড়ীভক্তসমা মলা শীতল সর্ষদোষনা ১৫০।

নিরাম অর্থাৎ রোগের তরুণ অবস্থায়
অতীত হইলে নাড়ী হুলা ও ককেন দ্বারা
অপরিপূরিত বলিয়া মনে হয়। এবং সর্ষদোষে
নাড়ী ভক্ত সন্ধ্যা ক্রীণ মন্দবেগ ও শীতল হইয়া
থাকে ১৫০।

বন্দ্য মন্দ মিঠাহারে ককপিত্তসম্বিত।

বহুলাহকরে রক্তে প্রাবরজী বিশেষতঃ ১৫১।

পরিমিত আহার করিলে কক পিত্ত
সম্বিত। নাড়ী ধীর ভাবে বহিতে থাকে।

শরীরে রক্তাধিকা বশতঃ যদি দাত
উপস্থিত হয় তাহা হইলে নাড়ী বিশেষ রূপে
উজ্জলিত ভাবে বহিতে থাকে ১৫১।

মধ্যে করে বহেরাফী বহি দীর্ঘা পুনর্জতা।

ভদ্রা নুনঃ বহুভক্ত কথিয়া পুরিতা মলা: ১৫২।

করের মধ্যভাগে অর্থাৎ নাড়ী দেখিবার
সময় মধ্যাহ্নকালে যদি নাড়ী দীর্ঘ এবং ভ্রত
ভাবে বহিতেছে বলিয়া মনে হয়, তবে
মহুগের বায়ু, পিত্ত ও কক কথির দ্বারা
পরিপূরিত বলিয়া জানিবে। অর্থাৎ দাত
পিত্ত ও কক এই ত্রিদোষ যদি বহুভক্ত ভাঙ্গর
করে তাহা হইলে নাড়ীর গতি বিশেষ বিরহিত
ও প্রবল হইয়া থাকে ১৫২।

বক্রা ৫ চপলা শীতলশর্মা বাতজরে ভবেৎ।

ভ্রতা ৫ সরলা দীর্ঘা শীতলা পিত্তজরে ভবেৎ ১৫৩

বায়ুজর জরে নাড়ী বক্রা, চপলা ও
শীতল শর্মা এবং পিত্ত জর জরে—নাড়ী ভ্রতা
সরলা দীর্ঘা ও শীতলা হইয়া থাকে ১৫৩

মলা ৫ সুহিরা শীতলা পিচ্ছিল জরে ভবেৎ।

মৃণাল সরলা দীর্ঘা নাড়ী পিত্তজরে ভবেৎ ১৫৪।

শ্লেষ জর জরে—নাড়ী ধীর সুহির শীতল
পিচ্ছিল হইয়া থাকে এবং পিত্ত জরে নাড়ী
মৃণালের দ্বারা সরল ও দীর্ঘ হইয়া বহিতে
থাকে ১৫৪

শীতলাবহতে মন্দঃ মলাজীর্ণাৎ প্রকীর্ণিতা।

হুলা ৫ কঠিনা শীতলা স্পন্দতেহতীব শান্তরে ১৫৫।

মলের অজীর্ণতাবশতঃ নাড়ী মন্দ অথচ
ধীর বহিতে থাকে। এবং অত্যন্ত শান্তির
(১) ভ্রত নাড়ী হুল, কঠিন ও শীতল স্পন্দিত
হইতে থাকে ১৫৫

পূরা মন্ডা চ শনৈকৈশ্চতুর্থাং বাতি নাকীক ।

অরঃ শৈত্যং বেগধোকাং সংভবঃ ব্রহ্মতি

ক্রতম্ ॥৫৬॥

এখানে শান্ত নাকীর গতি যদি ক্রমশঃ
বেগবতী হইতে থাকে তাহা হইলে নীতই
নীতজর অথবা কন্দজর হইবে বলিয়া
জানিবে ॥৫৬

২য়মৈকাহিকারীনাং বাধীনাং জননী মতা ।

ভূতগ্রহে নিরাহলকা ভাবিত্তে কারিকজরে ॥৫৭॥

ঐক্লশ নাকী ঐকাহিক বাধির জননী
বলিয়া কথিত হয়, ভূতাবেশ জন্ম ঐকাহিক
জরে নাকীর গতি বড়ই অশুভ। লক্ষিত হয় ॥৫৭

কদাচিত্তন্বপননা কদাচিত্তবেগবাহিনী ।

বিদ্যোবকোপতো জরা হন্তি চ স্থানক্লিষ্টতা ॥৫৮॥
কদাচিত্ত মল পয়সা কদাচিত্ত বেগ বাহিনী
নাকী বিদ্যোবেগ প্রকোপ জন্ম হইয়া থাকে ।
তাদৃশ নাকী যদি পয়সা দূত হয় তবে রোগীর
জীবনের আশা নাই ॥৫৮

রক্তপিত্তে বহেচাতী মন্ডাচ কঠিনা পঙ্কঃ ॥

কাসরোগে হিরা মন্ডা বাসে তীব্রগতির্ভবেৎ ॥৫৯॥

রক্ত পিত্তের নাকী (মিথিল) কঠিন ও
সরল ভাবে বহিতে থাকে এবং রোগ জন্ম
কালে নাকী হির ও মন্ডা এবং বাসে নাকীর
গতি তীব্র হইয়া থাকে ॥৫৯

নাকী নাসগতি শৈব রোগগমে প্রকীর্ণিতা ।

মদাত্ম্যে চ হুন্মা স্যাৎকঠিনা পরিভো

অফা ॥৬০॥

রোগদ্বায় অর্থাৎ রাজবন্দার নাকীর
সর্পের ভায় গতি হইয়া থাকে ॥৬০॥

অর্শোরোগে হিরা মন্ডা কচিক্রকা ত্রাচদৃক্ :

অভিসারে তু মন্ডা স্যাৎ হিরকালে

ভদ্রোকাবৎ ॥৬১॥

অর্শোরোগে নাকীর গতি হির ও মন্ডা,
এবং কখন বক্র ও কখন সরল হইয়া থাকে ।
অভিসারে নাকীর মল গতি এবং নীতকালে
নাকী অলোকা বৎ হইয়া থাকে ॥৬১॥

মাংসবৃদ্ধা তু সা ধত্তে অরাতীসাররোগতিম্ ।

বৃতদর্পসনা নাকী—গ্রহণীযোগে বাহি

শেৎ ॥৬২॥

মাংস বৃদ্ধিতে নাকী জর অভিসারের ভায়
গতি প্রাপ্ত হয় । এবং বৃত প্রাণ সর্পের ভায়
গতি বিশিষ্টা নাকী দেখিয়া গ্রহণী রোগ
নির্দেশ করিবে ॥৬২॥

বৃজাঘাতে মুহুর্ভেদক্ষুরণে সংপ্লুতা ভবেৎ ।

প্রমেহে চ অফা হুন্মা মুহুঃ আপ্যারতে পিরা ॥৬৩॥

বৃজাঘাতে নাকী মুহুঃ ভিন্ন ও ক্ষুরিত
এবং সংপ্লুত হইয়া থাকে । প্রমেহে নাকী
অফা সম্পন্ন । হুন্মা ও মুহুঃ আপ্যারিত হইতে
থাকে ॥৬৩

পাণ্ডুরোগে চলা তীজা দৃষ্টা দৃষ্টবিহারিনী ।

কুঠে তু কঠিনা নাকী হিরস্যাৎ প্রযুক্তিকা ॥৬৪॥

পাণ্ডুরোগে নাকী চকল তীব্রগতি ও
তখনই স্পষ্ট আবার তখনই অস্পষ্ট ভাবে
বহিতে থাকে এবং কুঠরোগে নাকী কঠিন
হির ও অপ্রযুক্তিকা অর্থাৎ অপ্রসন্ন ভাবে
বহিতে থাকে ॥৬৪ ॥

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার ণাশ ওষ্ঠ কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত

ও ১৭১১নং শ্রাবাব্দার ত্রিষ্-রোড হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত ।

আয়ুর্বেদ

৭ম বর্ষ

পৌষ, ১৩২৯ সাল।

৪র্থ সংখ্যা।

আয়ুর্বেদের পুরাকথ।

—:০:—

আয়ুর্বেদশাস্ত্র শরীরি মাত্রেই প্রয়োজনীয়, এইজন্য প্রাচীনকালেও যে সকল জাতি অতীব অসভ্যাবস্থায় ছিল, তাহারাও তৎকালে এইশাস্ত্র কিয়ৎ পরিমাণে অবগত হইত। বাহার শরীর আছে, তিনিই ইহার লভ কখন না কখন ব্যাকুল হইরাছেন। ইতিহাসালোকবর্তী হস্তে করিয়া কালের অন্ধকার গর্ভে যে পর্যন্ত গমন করা যায়, তন্মধ্যে ভারতের বেহই প্রাচীনতম। একদা পেন্সা হুবগত কালে কি ছিল, তাহা তাহার কিছু পরিচয় দেয় না। আমরা আদৌ প্রাচীনতম যথেষ্টের কয়েকটি প্রাচীন অবলম্বন করিয়া দেখাইব যে, পৃথিবীর প্রাচীনতম জাতি আর্যগণ যথেষ্টের সময়ই এই আয়ুর্বিজ্ঞান উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

উপাসনায়ুতি যেমন মনুষ্যের প্রকৃতিগত, মনুষ্য ইহা একেবারে হাকিতে পারে নাই,

বোধ হয় পারিবেও না, রোগোৎপত্তিও তদ্রূপ মানব প্রকৃতির আদি বিকারজনিত। একজনই বেদ-কবি বলিয়াছেন, বেদ বিভা ও আদি পুরুষ ব্রহ্মার কীর্তিত। আবার তাবুশ হেতু নিবন্ধকই আর্যগণ ব্রহ্মাকেই আয়ুর্বেদের আদি বক্তা বলিয়া বিশ্বাস করেন।

পুরাণাদি হিন্দু শাস্ত্রে এরূপ প্রথিত আছে যে, সত্যযুগে লোক সকল নিরোগী ছিল। ব্রহ্মতার প্রারম্ভে ও সত্যের শেষভাগে রোগ সঞ্চার হয়। অনেক নব্য শিক্ষিত পাশ্চাত্য সত্যভাতিমানী, হয় তো প্রোক্ত পৌরাণিক বাক্য শুধু বহুনাশঙ্কিত ও একেবারে অন্তঃসার শূন্য বলিয়া উপহাস করিবেন, কিন্তু একটুকু জীতির সহিত চিন্তা করিয়া দেখিলে, তিনি নিশ্চয়ই উহার সারবত্তা অমূল্য করিতে পারিবেন। আমরা মনেও একথা বলিব না যে, সেইকালে সত্য মনুষ্য একেবারে স্ব

ছিল, কদাপি কাহাকেও স্বাভাবিক অনিত ক্রন্দন পাইতে হয় নাই, বরং ইহাই দেখাইব যে, অতীব প্রাচীন ভারত সমাজেও রোগ, শোক বর্তমান ছিল, কিন্তু কথা এই যে, সত্যে নিরাশ্রয় সমাজে পৌরাণিক বাক্য একেবারে তাৎপর্য বিহীন মনে। যখন মানব সমাজ শিশু, যখন পটীগ্রামে প্রতিবর্গ ক্রোশে বিনহীন লোকও ছিলনা, যখন মানবজাতি প্রাচীন বলিয়া জগতে পরিচিত হয় নাই, বাল্য বিবাহ, সন্তান ও অপরাধের সত্যতাচ্যুতক বিলাস সামগ্রী যখন ভারতক্ষেত্রে দুর্লভতার বীজ বপন করে নাই, যখন ঢাকার আঁত হুগ কাপাস বস্ত্র বিনিময়ে দুর্ভতর বকল, বাহুশোভন ছত্র-বিনিময়ে বুদ্ধদ্বারা লেখন করিয়া আর্ঘ্য তুলি স্নাত হয়েন নাই, সেই সময়ে নিশ্চয়ই বর্তমান বিংশ শতাব্দীর বহুবিধ রোগের অস্তিত্ব ছিল না, আঁত সাধারণ রকমের কোনো কোনো পীড়া ব্যতীত আরই রোগ-প্রাচুর্য ছিল না। এ হলে 'নিরোগ'—এই পদটি রোগহীনত্ব বুচক মনে, মনের অদ্বয় অর্থই এ হলে প্রযুক্ত।

মানব সমাজের বিহুতির সঙ্গে সঙ্গে অনেক নুতন দুঃখও আসিয়াছে, অনেক দুঃখও আসিয়াছে। যে বেশ বড় অনাকীর্ণ হইয়াছে, সাধারণতঃ সেই বেশই তত পীড়ার আশার আলিয়াছে।

কবেকের পূর্বে ও তৎসম কালে যে আরে আরে আনুর্কেদ তব আবিষ্কৃত হইতেছিল, বেদের বহুবিধ প্রার্থনা তাহার পরিচয় দিতেছে। এইকালে আনুর্কেদ একটি শাস্ত্র রূপে পরিণত হইয়াছিল এমন বোধ হয় না। বাহা হউক ইহাই আনুর্কেদের তিতিত্ব।

আমরা এই কালকে বেদানুর্কেদ বা বেদানুর্কেদ নামে অভিহিত করিলাম। এই কালের আদি শুক ব্রহ্মা, শেব শুক ইন্দ্র। ইন্দ্র হইতে তরবার ও যজ্ঞতরী আনুর্কেদ লাভ করেন, ইহারাই দ্বিতীয় কালের প্রবর্তক। ব্রাহ্মণ ও বৈত প্রধানতঃ চিকিৎসক ছিলেন বলিয়া ইহার নাম ব্রাহ্মণ-বৈদ্যানুর্কেদ বা মিত্রানুর্কেদ। মিত্রানুর্কেদই কালক্রমে বৈদ্যানুর্কেদ রূপে পরিণত হয় শেবকাল বা সর্ক্যানুর্কেদ—মুসলমান রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে আরম্ভ হয়। আমরা নিয়ে এই চারিটি বিভাগের বিবরণ প্রকটিত করিতেছি।

বেদানুর্কেদ ।

সমগ্র আনুর্কেদবিদ্য পণ্ডিতই ব্রহ্মাকে আনুর্কেদের আদি শুক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এরূপ বিবৃত আছে যে, তিনি লক্ষ স্রোকে সমস্ত আনুর্কেদ প্রণয়ন করেন ও সহস্র অধ্যায়ে বিভাগ করিয়া ইহাকে অথর্ব-বেদের উপাঙ্গ রূপে নিবেশিত করেন। কালক্রমে যখন মানবগণ অল্পাধু ও অল্পমেধ হইয়া উঠিল, তখন তাহারা তদ্ব্যয়নে অক্ষম বিবেচনার পিতামহ সমগ্র আনুর্কেদতব আট ভাগে প্রণয়ন করিলেন। ব্রহ্মা হইতে দক্ষ প্রজাপতি, দক্ষ প্রজাপতি হইতে অশ্বিনী কুমারদ্বয় অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইতে মেঘরাজ ইন্দ্র আনুর্কেদ লাভ করেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অপর নাম সনৎকুমার। ইহারাই স্বর্গবেদা ছিলেন। যজ্ঞতরী ও তরবার—ইন্দ্র হইতে আনুর্কেদ শিক্ষা করিয়া পৃথিবীতে শাস্ত্রীয় বিজ্ঞানের আদি প্রচুরক করেন। আনুর্কেদীয় গ্রন্থে পাঁচজন শুক পরম্পরা পণ্ডিত, স্বর্গে

অমুখিত হয় যে, তত্ত্বকারকগণ পূর্বাচার্য্যগণের এই অমাহুসন্ধান পাইয়া বেদোন্নিখিত রক্ত দেবকে আয়ুর্বেদ ব্যবসায়ী ও মহাদেবকে পরম বৈদ্য বলিয়া আপনাদিগের আরাধা দেব রূপে তাঁহার বাহ্যাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন।

সুপ্তিগণ যে অতি প্রাচীনকাল হইতে এতদ্ ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে নিযুক্ত হইতেন, একেই তাহার আভাস পাওয়া যায়। বাস্তব, যে প্রাণালীতে ভারতীয় আয়ুর্বিজ্ঞান পরম্পর কল পুষ্পাঙ্কিতে সুশোভিত হইয়া একটী প্রকাণ্ড বৃক্ষে পরিণত হইয়াছে, তাহার মূলমন্ত্র—আবার উন্নয়ন। বিধারক সার বীজাদি একের সময়েই নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ঐশ্বর্য্যপৌর পণ্ডিত গণ আভির্ভূত গণনাহুসারে একের কাল ত্রিঃ জন্মের পূর্বে ২০০০ বৎসরের অনূন বলেন। হুত্তরাং আয়ুর্বেদের দুই একটি গ্লিভিত পত্র আভ্যত যে প্রাপ্ত হইতেছি, অন্ততঃ চারি সহস্র বৎসর পূর্বে তাহার বীজ বপন সম্পন্ন হইয়াছিল। রোগ মাত্রেরই সাধারণতঃ জন্মের উপকারীতা, বহুবিধ জলক পদার্থের রোগাণু-হারিনীশক্তি, উর্দ্ধজগত রোগ চিকিৎসা, বিশেষতঃ চক্ষু রোগাণুনাশ ও রাজার আয়ুর্বেদ ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে তথ্যাবধানের আবশ্যকতা, সেই পুরাকালেই আর্ধ্যমনবী-দিগের নির্গল জ্ঞানগোচর হইয়াছিল। তখন আতিথেয়ও হয় নাই, ব্যবসায়-ভেদও হয় নাই। একই ব্যক্তির সন্ধান য য কচি অমু-সারে উপকীৰ্ত্তিকার উপায় অবলম্বন করিতেন। জনৈক বেদকবি এই বলিয়া আশ্ব পরিচয় দিয়াছেন,—আবার পিতা চিকিৎসক, মাতা তপুল প্রভৃতকারিণী এবং আমি কবি।” ভারতে ব্রাহ্মণ সন্ধান কেবল বাবনাখ্যারনাথি

ব্যতীত ব্যবসায়ান্তর অবলম্বন করিতে পারি-বেন না, তৎকালে এমন কোনো সামাজিক অনুশালন ছিল না। কে কি ব্যবসায় অব-লম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিল, সমাজ তদনুসন্ধানে কাহাকে প্রশংসা বা নিন্দা করি-বার ক্ষমতা তখন আকুলিত হইত না।

ব্রাহ্মণবৈদ্যার্যুর্বেদ বা মিত্রার্যুর্বেদ ।

হিন্দুশাস্ত্রাহুসারে সত্যের শেষ ভাগে ত্রৈত্যার প্রারম্ভে যোগোৎপত্তি হইল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, যে, সত্যের অনারম্ভ, রোগহীনত্ব বোধক নহে, যোগের বিরলত্ব ব্যতীত, এখানেও যোগোৎপত্তি রোগবাহুল্য বোধক জ্ঞান করিতে হইবে। এই সময়েই তদগবান ধনুত্তরি এক প্রাণ করেন। ধনুত্তরির কল্প বিবরণ পৌরাণিক কল্পনামিশ্রিত হইলেও উহার কালানির্দেশে কবিপ্রতিভা ও সমুদ্রায় ঐতিহ্য হাসিকতার সারবন্ধা বিলক্ষণ বিদ্যমান আছে। আর্ধ্যভূমিতে ধনুত্তরিরই আদি বৈদ্য।

ইহা সচজেই অমুখিত হইতে পারে যে, যে কালে সমস্ত গ্রাম, নগর, উপনগর নানা-বিধ মহাধারীতে ব্যতিব্যস্ত, নিকৃষ্ট আত্মর অসহ ব্যাধিযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইবার কোনো পন্থা না দেখিয়া একেবারে হতাশ, সেই সম-য়েই তঁহি কুশল করুণাপরায়ণ বৈজ্ঞান্যত, সমস্ত প্রাণীর ভয়ানক পীড়া নিবারণের অর্থাৎ প্রায় উপায় নাহ, তারত কেন্দ্রের বর্ষশীল মল্লমুহুরে দ্বার নিধান মলময় ঈশ্বরের বিশেষ করুণা বলিয়া প্রভীত হওয়া বিশ্বাসে বিবর নহে। তারতবাসী এইজন্যে ধনুত্তরিকে অর্ঘ্যোন্নিমিত্ত বলিয়া বিশ্বাস করেন। ধনু-ত্তরির অমাহুদী প্রতিভাই তাঁহাকে মারায়

রানী বলিয়া তারতের পুষ্পোপহার প্রদান করিয়াছিল। একই ব্যক্তির দ্বারা এক সময়ে বহুস্থানব্যাপক দারী নিবারণ অসম্ভব, হুতরাং বাধ্য হইয়াই শীঘ্র শীঘ্র অনেক আর্ঘ্য ও বি আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন ও তথ্যাবহার অবলম্বন করিয়া বহু লোকের বিপদ শান্তি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কবির দ্বিত্য নাক্রোই আয়ুর্বেদ ব্যবসায় অবলম্বন করিতেন। কিন্তু কালানুসারে ধনুস্তরির সন্ধান পরম্পরা বংশবাহুল্য হওয়াতে ও ব্যবহার জীবনের অসুশাসন করে ব্রাহ্মণ কবিরাদি তথ্যবসায় পরিত্যাগ করেন। বাহাইউক এই সময়ের প্রথম ভাগ ব্রাহ্মণাদি বিজগণ ও পরভাগে বিজাতিগণের মধ্যে কেবল বৈদ্যগণ তথ্যবসায়ী ছিলেন বলিয়া ইহাকে মিশ্র কাল নামে অভিহিত করা গেল।

ধনুস্তরি অমৃতচার্য্য।

কন, গাড়ুর ও বার্কণ্ডের পুরাণানুসারে তগবান্ ধনুস্তরি ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে সমুদ্ভূত হইলেন। এইরূপ প্রথিত আছে যে, মহর্ষি গালব ননিং কুশাহরণার্থ ভ্রমণ করিতে করিতে এক জনোপাশ্বে উপস্থিত হইলেন। অন্ধপ্রান্ত, সুনি তৃকাতুর হইয়া ইতস্ততঃ হুটি নিকেশ করিয়া দেখিলেন যে, বন বহির্ভাগে একটি কড়া জলপূর্ণ হুত ককে করিয়া গৃহে

বাইতেছে। সুনিবর তদুপরে হুটচিত্ত হইয়া বলিলেন,—“হে কনো। আমি নিত্য তৃকাতুর, তলদান করিয়া আমার প্রাণরক্ষা কর।” ব্রাহ্মণ-ভক্তি পরায়ণ। কড়া জলপূর্ণ প্রদান করিলে মহর্ষি গালব স্থান করিয়া বখেই জলপান করিলেন এবং অতি পরিতোষ লাভ করিয়া বলিলেন,—“হে কতে। আমার পরিতোষ হেতু তোমার সং পুত্র লাভ হউক।” কড়া বিম্বিতা হইয়া বলিলেন,—“তগবন। আমার যে বিবাহ হয় নাই।” গালব পরিচর জিজ্ঞাসা করিলে, কড়া বলিলেন,—“আমার নাম বীরভদ্রা, আমি বৈদ্যকড়া।” সুনিবর তজ্জবনে চীহাকে সঙ্গে লইয়া সুনি সমাজে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। সকলে হর্ষিত হইয়া বলিলেন,—“সুনিবর। আশনি বড় মঙ্গল করিয়াছেন, এই বীরভদ্রার গর্ভে ধনুস্তরি জন্মগ্রহণ করিবেন।” এই বলিয়া সকলে কুশপুতলিকা নির্মাণ করতঃ বীরভদ্রার কোড়ে অর্পণ করিলেন ও বেদমন্ত্র জপ করিয়া তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন। অমনি অতি সৌম্যকৃতি কাকনরাদি গৌরবীর বালক বীরভদ্রার কোড়দেশ আলোকিত করিল। সুনিগণ হুটচিত্তে বেদ হটতে লাভ বলিয়া ইহার নাম বৈদ্য রাখিলেন এবং জননী কোড়ে স্থিত বলিয়া ইনি অঘটনামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনিই বৈদ্যবংশের মূল সংস্থাপক।

কার চিকিৎসাক্রমোপদেশ ।

স্বাতন্ত্র্যার্থে ।

(পুনরীক্ষণ)

[কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেন ও শু কবিরঞ্জন]

—:—

অগ্ন্যাশকাবেলেই স্নানক ঔষধ
তিও বাতব্যাবির গদগদ ভাবী অবস্থায়
হিতকর ।

ইহার উপাদান

হরিদ্রা,—

বচ,

কুড়

পিপ্পল

তুঁঠ

ককজীরা

বলবদানী

হট্টিমু

সৈন্ধব

সদন্ত জ্বরের চূর্ণ সমান । শুভ শিশাইয়া
ভক্ষণ করিতে হয় । শাস্ত্রকার এই ঔষধের
গুণ পরিচয়ে বলিয়াছেন ।

একবিংশতি রাত্রের ভবেষ্টি তিত্তিরো নরঃ ।

সেব হৃদ্পৃতি মিথোষো মন্ত কোকিল নিবনঃ ।

অর্থাৎ ইহা এক বিংশতি দিবস সেবন
করিলে ঐতিধর হওরা যায় এবং সেব হৃদ্পৃতির
জ্ঞান শব্দ অথচ কোকিলের জ্ঞান হৃদযুগ ধ্বনি
সমবিত বাক্যোচ্চারণ শক্তি বন্ধিরা থাকে ।

বিশ্রুতী ও অস্বাচ্ছক রোগে—

বশমূল, বেড়েলা ও মাষকলাই—ইহাদের কাথে
তৈল ও শুভ প্রক্ষেপ দিয়া রাজিকালীন
ভোজনের পর তাহার নস্ত লইবে ।

স্বাচ্ছন্দ্য রোগে—শাল
পানির সহিত হৃদ সিদ্ধ করিয়া সেই হৃদ পান
করিতে দিবে ।

গৃধ্রদী রোগে—বৃহ অগ্নিতে
নিসিন্দার কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে ।
এরওমূল, বেলহাল, বৃহতী ও কণ্টকারী
ইহাদের কাথ, সচল লবণের সহিত পান করিলে
গৃধ্রদী জন্ম ও বর্তিমণের হারী বেদনা
প্রশমিত হয় ।

পঙ্কুতা রোগে—বশমূল, বেড়েলা
রাঙ্গা, গুলক ও তুঁঠ ইহাদের কাথের সহিত
এরও তৈল পান হিতকর । বজ্রতা ও গৃধ্রদী
রোগেও ইহা উপকারী ।

অগ্ন্যান রোগে—পিপ্পল চূর্ণ
২ তোলা ভেউড়ীর মূলচূর্ণ ৮ তোলা ও চিনি
৮ তোলা, একত্র শিশাইয়া অর্দ্ধ তোলা মাত্রায়
মধুর সহিত সেবন করাইবে । সেবনক,
কুড়, তুলসী, হিং ও সৈন্ধব লবণ একত্র

কাজির সহিত বাটরা পরব করিয়া এলেপ দিলে শূল ও আত্মান রোগ প্রকাশিত হয় ।

প্রত্যাহ্বান রোগে—কমন ও গল্বন এবং অগ্নিদীপক ও পাচক ঔষধ প্রয়োগ করিবে ।

শিরোগ্রাসে—ভ্রূণের কাছ ও টাবু দেয়, বস দ্বারা তৈল পাক করিয়া সেই তৈল বর্ধন করিবে ।

অগ্নীলাভরোগে—ওষধ রোগের ভার চিকিৎসা করিবে ।

ভূনী ও প্রতিভূনী রোগে—যেহ পিচকারী দেওয়া উপকারী । হিং ও ববকার মিশ্রিত উক দ্রুত পান এই রোগে হিতকর ।

অক্লী রোগে—কুড়, সৈকর লবণ ও তরু মিশ্রিত করিয়া ও গরম করিয়া বর্ধন করিবে ।

বাতকর্ডক রোগে—ঘোঁক দ্বারা রক্ত শোধন, এরও তৈল পান এবং উত্তম হটা দ্বারা পীড়িত স্থান রক্ত করা কর্তব্য ।

কোঠে কাম্বীকে ও পালহর্য রোগে—বাত রক্ত রোগের ভার চিকিৎসা করিবে । ময়ুর কড়াই পেষণ করিয়া অন্ন মিশ্র করিয়া এলেপ দিলে এরূপ অবস্থার উপকার হয় । পদ্যয়ে নরমীক বায়ুইয় কাম্বী উদ্ভাণ দেওয়া হিতকর ।

পালহর্য রোগে—ইহা এসাবনী তৈলের বর্ধন উপকারী ।

সকল প্রকার বাতব্যাধিতেই তৈল বর্ধন করা প্রধান চিকিৎসা । কোঠে বায়ুর পক্ষে নারায়ণ তৈল, বিকু তৈল, কুড়, বিকু তৈল,

বদ্যন নারায়ণ তৈলের অত্যন্ত হিতকর । নিম্নে এই তৈলগুলির উপাদান বলা বাইতেছে—

নারায়ণ তৈল ।

বিদ্যাসিমহা-খোনারাক পাটলা পরিষ্কারকম্ ।

এসারপাটলাছাত কুহতী কণ্টকারিকা ।

বলা চাতিবলা চৈব যংষ্ট্রা ন পুনর্বা ।

এবং নরমলান্ তাগাংস্তু যোগেহভঙ্গঃ

পচয়ে ॥

পার সেক পরিমাণ তৈল পাত্রঃ প্রোশলয়েৎ ।

শতপুষ্প বেবদাক মাংসী শৈলেকং বচা ॥

চন্দ্রঃ ওগরঃ কুট কোপা পণী চকুটকম্ ।

রাঙ্গা কুবজ গজা চ সৈকরং ন পুনর্বা ॥

এবং বিগলিকান্ তাগান্ পেষয়িত্বা

বিনিক্রিশয়েৎ ।

শতাবরী রসকৈব তৈল তুল্যঃ প্রোশলয়েৎ ।

আকং বা বায়ু বা পদ্য কীরং বচা ককুটপম্ ।

পানে বতৌ তথাভায়ে তোরো চৈব

প্রশভতে ॥

তিল তৈল ১৬ সের। কাষার্থ—বিদ্

হাল, গণিয়ারি, হাল, শোনা, হাল, পাকল,

হাল, পালিমা, বাসন্তের হাল, গজ, তাহলে,

অবগজা, কুহতী, কণ্টকারী, বেফেল,

গোরকহাত্তে, গোহর ও পুনর্বা—

প্রত্যেকের ৮ তোলা, অর্থাৎ ২৪০ বের, পেষ

৩৪ সের। শত মূবরী রস ১০ সের এবং পদ্য

বা ছাগ, ছব, ৩৪ সের। ককুট ভূকা,

বেবদাক, বাসন্তের, শৈলেক, বচ, রক্তচন্দ্র,

ওগরপাটলা, কুট, কোট প্রমাইচ, শালপাণি,

চাকুলে, মুগনি, বায়নি, রাঙ্গা, অবগজা,

সৈকর ও পুনর্বা, ইহা—ইহাদের প্রত্যেকটি

১৬ তোলা । এই তৈল পানে, বর্ধনে এবং
বতি আরোগে বিবিধ বাত রোগ বিনষ্ট হয় ।

বিষ্ণু তৈলম্ ।

শাল পর্শী পুষ্টিপর্শী বলা ২ বহু পুষ্টিকা ।

এরুণ্ডা ২ মূলানি যুগতোঃ পুষ্টিকস্য চ ২

গবেবধুকস্য মূলানি তথা সহচরস্য চ ।

এতেষাং পলিকৈর্ভাগৈঃ তৈলম্ গ্রহ্যং

বিপাচয়েৎ ২

আজং বা বতি বা গব্যঃকীরং দদ্যাচ্চতুঃপদম্ ।

তিল তৈল ৮ সের । গব্য বা ছাগ দুই
১৬ সের । কঙ্কার্থ—শালপাণি, চাকুলে,
বেড়োলা, শতমূলী, এরুণ্ড মূল, বৃহতী মূল,
কণ্টকারী মূল, নাটামূল, গোরকচাকুলের
মূল, ও কাঁটিমূল—ইহাদের প্রত্যেকটা আট
তোলা । যথা নিয়মে পাক করিবে ।

বৃহদ্বিষ্ণু তৈলম্ ।

অমলকম্ অথবা কীরকম্ভকৌ শঠী ।

কাকোলী কীর কাকোলী জীবন্তী মধু

বটিকা ২

মধুরিকা দেবদার পলকটিষ্ঠ পৈলজম্ ।

মাংসী চৈলা যচং কুঠং বচা চন্দন কুচুমম্ ২

মঞ্জিষ্ঠা যুগনাভিক্তে শ্বেতচন্দন রেণুকম্ ।

পার্শ্বী কুলকথোচীশ্চ গ্রাহ্যতক মথী তথা ২

এতেষাং পলিকৈর্ভাগৈঃ তৈলভাগি তথাচকম্ ।

দাবীরস সমঃ হৃৎকাপ সমঃ পচেৎ ।

তিল তৈল ১৬ সের । শতমূলীর রস ৬

সের । দুই ১৬ সের । কঙ্কার্থ—মুখা, অমলক,
জীবক, কবতক, কাকোলী, কীরকাকোলী,
জীবন্তী, বটিমধু, মৌরি, দেবদার, পলকটিষ্ঠ,
পৈলজ, জটামাংসী, এলাইচ, হারুচিনি, কুড়,
বচ, রক্তচন্দন, কুচুম, মঞ্জিষ্ঠা, যুগনাভি,

শ্বেত চন্দন, রেণুকা, শালপাণি, চাকুলে,
মূলানি, মাঝানি, কুলকথোচী, ও মথী—
ইহাদের প্রত্যেকটি ৮ তোলা । কল ৬৪ সের ।

মধ্যম সারারণ তৈলম্ ।

বিষাখসন্ধা বৃহতীষমঃষ্ট্রা স্রোমাক বাটালক
পারিতকম্ ।

কুজা কঠিরাতি বলাদি মধু মূলানি চৈবাং
সরনীমূলানাম্ ।

মূলং বিষখাদি পাটলীনাং গ্রহ্যং সপাঞ্চ
বিধিনোক্ততানাম্ ।

দ্রোণৈরপামঠতিরৈব পক্তা পাদাবশেষেণ
রসেন ভেন ।

তৈলাচ্চকাত্যাং সময়েব হৃৎ মাংস নিষখ্যা
মথবাপি গব্যম্ ২

একত্র সম্যগ্ বিপচেৎ হুতুর্দ্বিঃ দ্ব্যাজসকৈব
শতাবরীণাম্ ।

তৈলেন তুলাং পুনরেব তত্র সান্নাখসন্ধা
মিথিদার কুঠম্ ২

পর্শীচতুঃপাদক কেশরাপি এলাইচ বটী তপস্রাখ
পত্রম্ ২

ভৃঙ্গাটবর্গাষু বচা পলাশং হোণের কুষ্ঠীরক
চৌরকাখ্যম্ ।

এতৈঃ সমতৈঃ বিপল প্রমথৈরালোভা সর্জং
বিধিনাবিপকম্ ২

কপূর কান্দীর মৃগাশুজানিং চূর্ণীকৃতানং
ত্রিপল প্রমথম্ ।

প্রবেদ দৌর্গন্ধ্য নিবারণায় দদ্যাৎ স্পন্দায়
বদতি কেচিৎ ২

তিলতৈল ৩২ সের । কাথার্থ—বিষ,
অমলক, বৃহতী, গোক্ষুর, শোনা, বেড়োলা,
পালিখা, কণ্টকারী, পুনর্নবা, গোরক চাকুলে,

পরিহারি, গন্ধতাদ্রলে ও পারুল—ইহাদের
প্রত্যেকটি ২১০ সের, পাকার্ক জল ৫১২ সের ;
শেষ ১২৮ সের । গব্য বা ছাগদুগ ৩২ সের ।
শতমূলীয় রস ৩২ সের । ককার্ধ—রাশা,
অধগন্ধা, মৌরি, মেঘনাদ, কুড়, শালপাণি,
চাকুলে, মুগানি, মাধামি, অন্তর, নাগেশ্বর,
সৈন্ধব লবণ, জটামাংগী, হরিজা, দারুহরিজা,
শৈলজ, রক্তচন্দন, কুড়, এলাইচ, মজিঠা,
বটমধু, তগরপাহুকা, মুখা, তেজপত্র,
ভৃঙ্গরাজ, জীবক, ধবন্তর, কাকোলী, ক্ষীর
কাকোলী, বহি, বৃদ্ধি, মেদ, মহামেদ, বালা,
যচ, পলাশমূল, গৌঠেলা, খেত পুনর্বা ও
চোরপুলী—ইহাদের প্রত্যেকটি ১৬ তোলা ।
গন্ধ ত্রয্য কপূর, কুহুম ও মুগনাতি । প্রত্যেক
৮ তোলা ।

কোষ্ঠগত বাতরোগে তৈলের অভ্যাস
ভিন্ন নিম্নলিখিত ব্যবহার ঔষধগুলি
সেবন করা হিতকর ।

প্রাতে—চতুর্দশ অস্থপান ত্রিকলা ও
মিহিরি জল কিম্বা শতমূলীয় রস কিম্বা
হেলেকার রস ও মধু ।

বেলা ৩টার—বজ্রকার এক আশা মাত্রার,
মৌরির জলসহ । ২ বেলা আহারান্তে—বৃহৎ
আম্বিকুমার—পরম জল সহ । বৃহৎ অগ্নি-
কুমারের পরিবর্তে বিট্ লবণের ঝাঁড়া হই
আনা মাত্রার সুখে কেলিয়া জলপান করিলেও
ঔষকার দর্শিয়া থাকে ।

উপরোক্ত ঔষধগুলির প্রস্তুতবিধি বলা
বাইতেছে—

চতুর্দশ রস ।

রসগন্ধক লৌহাক্রান্ত সহঃ সূতাভিঃ হেম চ ।

সর্বত্র ধাতুতে কিণ্ডু কড়া বরস বর্ধিতম্ ॥

২—সৌর ।

এরও পট্টে বাথেরা বাতরোগে দিব্যক্রম ।

সংস্থাপ্য চ তদ্ব্যক্ত্য সর্বরোগেষু যোজয়েৎ ॥

পারুল, গন্ধক, দৌহ, অজ, প্রত্যেক এক
তোলা এবং বর্ণ ১০ চারি আনা । সূতকুমারী
রসে বাতরা এরও পত্র দ্বারা বেটন করিয়া
বাতরাশির মধ্যে তিন দিন রাখিবে । ২২৩
বটী ।

বজ্রকার ।

কটকিরি চাতিতপ সোরা—অগ্নি উত্তাপে
এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয় । ইহার কথা
পূর্বে বলা হইয়াছে ।

বৃহৎ অগ্নিকুমার ।

হরীতকী, বনানী, সৈন্ধব—প্রত্যেক ১ ভাগ
বহেড়া ২ ভাগ—জলসহ মর্দন, দুই আনা বটী ।

কোষ্ঠগত বায়ু, বিকারে কোষ্ঠত্বের জর
অভ্যাস্য মোদক নামক ঔষধটি সপ্তাহে তিন
দিন করিয়াও সেবন করান বাইতে পারে ।
ইহার উপাদান—

হরীতকী, পিপুলমূল, মরিচ, শুঠ, দাক-
চিনি, তেজপত্র, পিপুল, মুখা, বিড়ল, আম-
লকী, প্রত্যেকটি ২ তোলা । দাড়ীমূল ৬ তোলা,
চিনি ১২ তোলা, তেউড়ীমূল ১৬ তোলা
মধু দ্বারা মর্দন করিয়া মোদক করিবে । মাত্রা
১০ তোলা । রাত্রে আহারের পরে শীতল
জল সহ সেব্য ।

আমাশয়গত বায়ুর বিকারে—

প্রাতে রসোনপিণ্ড মাত্রা ১০ তোলা
অস্থপান এরও মূলের কাথ ।

বেলা ৩টার বাতপলাস্থ—বেড়েলার কা
ও মধু ।

সন্ধ্যার—মহালক্ষ্মীবিলাস—পানের রস
ও মধু এইরূপ ব্যবস্থা হিতকর । শুণ্ডমূল
বটিক উৎকর্ষ এইরূপ অবহার উপকারী ।
উহার মধ্যে আদিত্যপাক শুণ্ডমূল, ত্রয়ো
বিশদ শুণ্ডমূল ব্যবস্থা করিতে পারা যায় ।
এ ছোট্ট ঔষধের একটি প্রয়োগ করিলে
রসোনপিত্ত হিবার আর প্রয়োজন নাই ।

মর্দনের জন্য রসোনতৈল, সৈন্ধবাণ্ড
তৈল, এবং মূলকাষা তৈল প্রযুক্ত ।

নিম্নে এই আশাশ্রয়িত বায়ু বিকারের
সকল ঔষধেরই উপাদান বলা হইতেছে ।

রসোন পিত্ত ।

পল্লবর্জ পলকৈব রসোনস্য প্রকৃতিতম্ ।

হিষ্ণুভীরক সিদ্ধম্ দোষার্জল কটু ত্রিকৈঃ ॥

চূর্ণিতৈর্মহীষিকোম্মানৈরবচূর্ণ্য বিলোড়িতম্ ।

রহন ১২ তোলা পেষণ করিয়া তাহার
সহিত হিং, জীরা, সৈন্ধবলবণ, মটল লবণ,
তঁঠ, পিপুল, মরিচ—ইহাদের প্রত্যেকের
চূর্ণ ১০ হুই আনা বিশাইয়া লইবে ।
মাত্রা ১০ তোলা ।

বৃহৎ বাতশঙ্কাকুশ ।

পারদ, অন্ন, লৌহ, তাম্র, হরিতাল, গন্ধক,
শর্প, তঁঠ, বালা, ধনে, কটকল, হরীতকী,
বিষ, কীকড়াশূলী, পিপুল, মরিচ, মোহাণা—
প্রত্যেক সমভাগ । মৃত্তী ও নিসিন্দা পাতার
রসে ৭ বার করিয়া তাবনা দিয়া ২ রতি বটী ।
অল্পপান আহার রস ; নিসিন্দা পাতা ও
আহার রস এবং মধু ।

মহালক্ষ্মী বিলাসো রসঃ ।

পলং বজ্রাচ্চ চূর্ণ্য তদ্বৎ গন্ধকং তবৎ ।

তদ্বৎ কল তন্মাপি তদ্বৎ পারদং তথা ॥

তৎসহ হরিতালক তদ্বৎ তাম্র তদ্বৎ ।

রস নাম্যক কপূরং জাতী কোষকলে তথা ॥

বৃহদ্রাসক বীজক বীজং শর্প কলস্য চ ।

প্রত্যেকং কার্ষিকং ভাগং মৃত্তবর্ণক শাপকম্ ॥

নিষ্পিত্য বটিকা কার্য্য্য যিওজা কল মানভঃ ।

অন্ন ৮ তোলা, গন্ধক ৪ তোলা, বল
২ তোলা, পারদ ১ তোলা, হরিতাল ১ তোলা,
তাম্র অর্ধ তোলা, কপূর, জৈত্রী ও জায় কল—
প্রত্যেক ১ তোলা, বৃহদ্রাসবীজ ও মৃত্তা
বীজচূর্ণ প্রত্যেক ২ তোলা এবং শর্প অর্ধ
তোলা । সমস্ত দ্রব্য একত্র পানের রসে
মর্দন পূরক ২ রতি বটী ।

আদিত্যপাক শুণ্ডমূল ।

ত্রিকলা ও পিপুল—প্রত্যেক দ্রব্য ১ পল ।

মাকারচনি, এলাইচ—প্রত্যেক ১ তোলা, শুণ্ডমূল
৫ পল । মণমূলের কাছে ৭ বার তাবনা দিয়া
১০ হুই আনা মাত্রায় বটী । অল্পপান পরম
কল ।

দ্রয়োদশাঙ্গ শুণ্ডমূল ।

আতাপগন্ধা হযুবা শুড়ী

শতাবরী গোক্ষুর বৃহদ্রাসকম্ ।

মাত্রা শতাবরী মণ্ডী বমানী

সনাপরা চেতি সন্নিবেদ চূর্ণম্ ॥

তুল্য ভবেৎ কোশিক মজ্জ-

মধ্যে ঘেবৎ তথা সর্পির্বিষাচ্চ ভাগম্ ।

বাবলার ছাল, অশগন্ধা, হযুবা (শতাবে
ধনে), শুলক, শতমূলী, গোক্ষুর, বিচ্ছদক,
মাত্রা, শুলক, শতী, বমানী ও তঁঠ ইহাদের
প্রত্যেকটির চূর্ণ ১ তোলা, শোধিত শুণ্ডমূল

১২ তোলা এবং বৃত্ত ৬ তোলা। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। রাজা।
১০ আনা হইতে ১০ তোলা। অস্থপান করা,
মাংসাদির দূর, ছুট বা উক জল।

রসোন তৈল।

তৈল ১০ সের। রসোন ১১ সের।
কাঁধা—রসোন ১৮ সের। জল ৬০ সের।
শেব ১৬ সের। পাকার্থ জল ১৬ সের।

সৈন্ধবাস্ত তৈল।

সৈন্ধব প্রেরণী রাজা শতপুশা বমানিকা।
বলিকা মরিচ কুট্ট ও গুড়ী সৌবর্ণলং বিড়ম্ব।
বলকমোদা মধুকং জীবতং পৌকরং কণা।
এতান্যর্ধ পলাংশানি স্কন্ধ পিষ্টানি কারয়েৎ।
এন্থমেরও তৈলতঃ প্রহাশু শত পুশজন্।
কাঙ্কিকং বিত্তপং দদ্য তথা মত্ত নঠৈঃ পচেৎ।

এরও তৈল ১০ সের। কাঁধা—সৈন্ধব,
পল্লপ্পুল, রাজা, তলকা, বমানী, সাঁতিমাটি,
মরিচ, কুড়, তঁঠ, সল লবণ, বিটলবণ, বচ,
বনবমানী, বটিমধু, জীরা, কুড়, ও পিপ্পল—
প্রত্যেক ৪ তোলা। তলকার কাঁধ ১০ সের,
কাঁজি ১৮ সের, হথির দাত ১৮ সের।

মূলকাস্ত তৈল।

তৈল ১০ সের। মূলকের খরস বা শুভ
মূলার কাঁধ ১০ সের। ছুট ১০ সের। হথি
১০ সের, কাঁজি ১০ সের। কাঁধা—
বেড়েলার মূল, সৈন্ধব, চিতামূল, পিপ্পল,
আতাইচ, রাজা, চই, অগুরু, চিতামূল,
তেলা, বচ, কুড়, পোস্তুর, তঁঠ, কুড়, নমি,
বেলতঁঠ, তলকা, তগরপাহুকা, দেবদার—
মিলিত ১১ সের।

পকায়নগত বায়ুর বিতায়ে—

প্রোক্তে—বৃহৎ বাত চিতামণি

অথবা—চিতামণি চতুর্ভূষ

অথবা—বৃহৎ চিতামণি

ত্রিকলা ও নিহরির জল অথবা শতশলীর
রস ও মধু। যদ্যাহে আহারের পর হিজ্জাদি
চূর্ণ—জলসহ এবং বৈকালে বক্তৃকার এক
আনার রাজার ঘোঁরি তিজান জল সহ সেবন
হিতকর। এইরূপ অবস্থায় স্তম্ভিত সংহিতার
কাণ্ড লবণ ও পল্ল লবণ সেবনের বিধি
আছে। যদি এই চুইটী ঔষধের একটি
ব্যবহার করিতে হয়, তাহা হইলে হিজ্জাদি চূর্ণ
ব্যবহারের আর আবশ্যক নাই। নারায়ণ
তৈল, বৃহৎ বিষ্ণু তৈলের অত্যন্ত এইরূপ
অবস্থায় উপকারী।

(ক্রমঃ)

বাকালীর সংসার কারণ।

[প্রীচণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়]

আমাদের দেশে একটা প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে যে, “নির্কণে হ’বার আগে মরে পৌত্র।” এই প্রবাদ বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া নির্ভরে নিশ্চিতরূপে বলা যাউতে পারে যে, বাকালী জাতির নির্কণে হইবার আর বিলম্ব নাই। কারণ এ জাতির পৌত্র পর্যায়ের ‘শিশুই’ অধিক সংখ্যার মৃত্যুসুখে পতিত হইতেছে। জাতিকে বাঁচাইতে হইলে—বাকালীর বংশ ধারা বজায় রাখিতে হইলে এই শিশু মৃত্যু বন্ধ করিবার উপায় চিন্তা করিতে হইবে। আমার বোধ হয় অজ্ঞাত বহু প্রয়োজনীয় কার্যের মধ্যে এই কার্যই পার্শ্বস্ত লাভ করিতে পারে। কারণ যত কিছু বা’ সুখ-সম্পদের দৃষ্ট আবেশ, সে সকলই জাতির অস্তিত্বের উপর নির্ভর করে। কথার বলে “মাথা নাই তার মাথা মাথা।” যদি জাতির অস্তিত্বই লোপ পায়—যদি বাতলা হইতে বাকালীর বংশধারা একেবারে মুছিয়াই যায়, তাহা হইলে বাকিত সুখ-সম্পদ ভোগ করিবে কে? আগে বাঁচিবার চেষ্টা, পরে ভোগস্বরের অজ্ঞাত কথা। বাঁচিতে হইলেই—জাতিকে রক্ষা করিতে হইলেই আগে—শিশুরক্ষার যত্ন লইতে হইবে।

শিশুদিগকে রক্ষা করিবার জন্য তাহা দিগকে নিরোগ-শরীরে বাঁচাইয়া রাখিবার জন্য অনেক কথাই প্রচার করা হইতেছে। এই সমস্ত আলোচনার মধ্যে আত্মতুচ্ছের

দোষাদিই প্রাধান্য লাভ করিতেছে। হিন্দুর বাচ্চা কিছু পুরাতন, সে সকলই নিশ্চলীয়; তাই অল্পমাত্র সময়টার মধ্যে এও একটা নিশ্চলীয় বিষয় হইয়া পড়াইয়াছে। তথাকথিত শিশুর শ্রবণ বক্রণ হিন্দুর আত্মতুচ্ছ বয়ের ব্যবহার মধ্যে কিছু দোষ প্রসিক্তে পড়ে। কিন্তু তবু যেন মনে হয়, এ অল্পটান আশা প্রদ হইলেও, অসম্পূর্ণ ও অজহীন। কেন এরূপ মনে হয়, সংক্ষেপে তাহাই বলিবার চেষ্টা করিম।

এই আত্মতুচ্ছ বয় পূর্বেও এখনকার মতই ছিল কাণ বর্তমানত’ পুণাতনেরই অনুকরণ। পুরাতনের আদর্শ লইয়াই ত বর্তমান। সুতরাং বর্তমান আত্মতুচ্ছ বয়ের অনুকরণ আত্মতুচ্ছ বয়ে পর গ্রহণ করিয়াও সেখানে ত এত শিশুমৃত্যু ছিল না। এখনও দেখি বঙ্গের পল্লীগ্রামে মধ্য বিত্ত ও দরিদ্র সম্প্রদায়ের মধ্যেও পুরাতন প্রথাই আত্মতুচ্ছ বয়ই বর্তমান। সে সকল স্থানে শিক্ষিত বা দী ও শিক্ষিত ভক্তদের বিতর্কই অভাব; কিন্তু তথাপি কলিকাতা অপেক্ষা ঐ সকল স্থানে শিশু মৃত্যুর হার অল্প। কেন এরূপ হয় ইহা কি চিন্তার বিষয় নহে? একপ্রকার আত্মতুচ্ছই লক্ষ্যগ্রহণ করিয়া কোন কোন স্থানে শিশু মরে না, আবার কোন কোন স্থানে প্রায়ই মরে, সুতরাং আদর্শ শিশু মৃত্যুর কারণ বলিয়া কেবল আত্মতুচ্ছ বরকেই দোষী করিতে পারি না। যদি কেবল আত্মতুচ্ছবয়ের দোষেই এই হৃৎকনা

বটিক, আঁচা হটলে কল সুরুতাই সমান দেখি-
তাই। 'কিছু তা' বখন বেগিনী, তখন বুঝিতে
হইবে এই আঁতুড় ব্যতীত আরও কিছু আছে,
যাহাকে শিশু বুঝিবে। হইবার পূর্ক হইতেই
রোগগ্রস্ত শরীর হইয়া ক্রমশঃ হ্রাস করে; সুতরাং
আমি কার্যেই কল হইয়া পড়ে এবং নীচই
হয়।

অবশ্য আমরাও যে আঁতুড় ঘরের উন্নতি
চাইবা তা নয়। আমরা উন্নতি চাই, কিন্তু
পুরাতনের সহিত সঙ্ঘর্ষ রাখিয়া, পুরাতনকে
একেবারে বর্জ্য করিয়া নহে। পুরাতন আচার
ব্যবহার এ আঁতির বৈধ মঙ্গাগত, তাহাতে
এই চিরচরিত দেশীয় প্রথাটাকে একেবারেই
যে সকলে বর্জন করিবে তাহাও বোধ হয় না।
আতকাল দেখিতে পাই, দেশীয় পূর্কপ্রচার
উচ্চের সাধন করিতে পারিলেই এক শ্রেণীর
সংস্কারকদের বেন মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়।
অতীত বিশ্বের ভাষ এই শিশুপালন সম্বন্ধেও
আমরা এইরূপ অনেক কথা ভাবিয়াছি। কিন্তু
সে সকলের সবিশেষ আলোচনা এখানে আর
করিব না। তবে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে
পারি যে, যে প্রথাকে আমরা শিশুপালনের
পক্ষে অসুপযোগী বলিয়া প্রবণ করিতেছি,
ব্যতিক্রম কিন্তু সেই প্রচার প্রতিকর্ষিত শিশু,
এ দেশের নীতাত্ত্বিক সহ করিবার শরীর হইয়া
বলিষ্ঠ ও দীর্ঘজীবী হইয়া সুখে স্বচ্ছন্দে সংসার
যাত্রা নির্বাহ করিত। এখনকার মত নীচ-
প্রধান দেশের আদর্শ প্রচার প্রতিপালিত
শিশু, ঠিক এদেশের উপযোগী শরীর পায় না;
সুতরাং বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তাহার প্রায় অকর্মণ্য
হইয়া পড়ে। সেকালের প্রচার প্রতি-
পালিত অনেককেই আমি বাহারা একালের

প্রচার প্রতিপালিত খোক বাবুদের তুলনায়
অল্পত বাহুর বহিরা প্রতিপন্ন হইবেন।

এই সকল দেখিয়াই আমরা বিধান করি
না যে, কেবল মাত্র আঁতুড় ঘরের দো যেই
বা শিশুপালনের পূর্ক প্রচার অল্পই শিশু প্রা-
হার ক্রমেই বাড়িয়া বাইতেছে। আমাদের
বিধান, এই শিশুপ্রচার মূলে আরও বেশান
প্রবল ও গূঢ় কারণ বর্তমান আছে। সে
কারণ কি?

বিশেষ লক্ষ্য করিলে বুঝিতে বিলম্ব হয়
না যে, বালকজননী শারীরিক অপূর্ণতা ও
দৌর্বল্য বশতঃই শিশুপ্রচার হার বর্জিত
হইতেছে। আমরা আমাদের পূর্কপুঙ্ক-
গণের যে শারীরিক বর্ণনা প্রাপ্ত হই এবং
বুচ্চদের বৈধ প্রায় সচিব শরীর দেখিয়া,
তাহার তুলনায় এখনকার চলমা আঁটা-টেরি-
কাটা বাবুদের শারীরিক পার্থক্য যে কত
তাহা বোধ হয় বুঝাইবার প্রয়োজন হইবে না।
আমাদের পূর্কপুঙ্কদের কথা এখনকার
কালে উপকথার মতই গলগল হইয়া পড়িয়াছে।
সেকালে তাঁহাদের আঁট বাহ্য ছিল, সুগঠ
শরীর ছিল, সুতরাং তাঁহারা দীর্ঘায়ু হইয়া
সংসার সুখ উপভোগ করতেন। আর এখন
তাঁহাদেরই বংশের কীর্ণপ্রাণ খোকাবাবুদের
দেখিলে মনে হয় কি এই সকল দুর্বলদেহ
মানবজাতি সেই বলিষ্ঠ বংশে কল প্রবণ
করিয়াছে?

এই দৌর্বল্যের প্রমাণ ও সেদিনও প্রকাশ
হইয়া গিয়াছে। কলিকাতা হইতে বাহারা
বর্ধমানে হাঁটিয়া বাইতে পারিলেন না,
তাঁহাদেরই পূর্ক পুঙ্কগণ নিশ্চয়ই বটীর ২
মাইল পথ হাঁটিয়া বর্ধমান কেন, সুদূর কানী-

বুঝাবানি তাঁর করিয়া আসিতেন। তাহারা কিন্তু তথাকথিত উন্নত প্রণালীর আঁকুস ধরে লম্বগ্রহণ করেন নাই, সকলে উঠিয়া সর্কায়ে চারের নোড়াতেও অভ্যস্ত হইয়া পড়েন নাই।

এই যে আমাদের জাতীর দৌর্বল্য—এই যে আমাদের দৈহিক শক্তি সামর্থ্যের পরিবর্তন ইহা এক দিনেও হয় নাই, এক কারণেও হয় নাই। নানাকারণে দিনে দিনে ভিল ভিল করিয়া এই ক্ষয় চলিয়া আসিতেছে। যেহেতু তাহা এই ক্ষয় আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতে আর ইহাকে উপেক্ষা করা চলে না। এখন ইহার উপর দৃষ্টিবানের অবসর উপস্থিত হইয়াছে।

প্রাকৃতিক আবহাওয়ার পরিবর্তন অন্য যে কতি তাহার কথা আমি আর আলোচনা করিব না। কারণ এখন অনেকেরই “ম্যালেরিয়া”র মনের আগ্রহ দেখা বাইতেছে, এবং জন নিকাশের উপযুক্ত ব্যবস্থা অন্যও চেষ্টা চলিতেছে। সুতরাং আমি আর একটী দিক দেখিবার জন্য সকলকে আহ্বোধ করিতেছি। ভরসা করি এ বিষয় সকলেই একটু চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

আমাদের বিবেচনার বাল্যে ব্রহ্মচর্য্যে অভাবই দেশের এই বর্তমান প্রদীপার মূল কারণ। বালচাপল্য বশতঃই শরীর অপূর্ণ ও

জীবনী শক্তি কীর্ণ হইয়া থাকে। সেই অপূর্ণ শরীর ও কীর্ণ শক্তির সম্মান যথোপযুক্ত পরিপূষ্টি লাভ করিতে পারে না। সত্বেবে সেও আবার বাল্যে অমিতাচারী হইয়া শরীর ও শক্তির অপচয় করিতে অভ্যস্ত হয়। এই সকল পুরুষের প্রজনন শক্তি কমিয়া যায়। তাই এই সকল পিতার পুত্রের অল্প অল্পই রোগগ্রস্ত হয়, অথবা আঁকুকেই মরে। যেটি বাঁচে সে কষ্ট ও দুর্বল হইয়া কোন রকমে জীবনের কণ্টাধিন কাটাষ্টয়া দেয় যায়। চতুর্থের বিষয় বালকবিশেষের নত আত্মকালকার সভা গর উপভাসের পাঠিকা বালিকারও সংসমীনা হইয়া পড়িতেছে। দেশের লোকেও তাহাঙ্গিণের সম্মুখে অসংযমের মনোজ্ঞপ্তি আনিয়া দিতেছে। এই অসংযম ও চপল বৃত্তির জন্ত তাবী জননীরা নানারূপ ব্যাধি চষ্ট শরীর লইয়া সংসারে প্রাণিষ্ট হইতেছেন। সর্বনাশ এইখানেই। এসকল বিষয় তুলিতেও লজ্জা করে, শুনাইতেও লজ্জা করে। কিন্তু আর লজ্জা লইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। এখন কুৎসিতকথা তুলিতেও হইবে, শুনাইতেও হইবে। আর আত্মকালকার নব্য অসংযমী আর্টিষ্ট সাহিত্যিক ও ছবিঙ্করাদি মাসিকের সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারিগণকে সতর্ক করিতেই হইবে। নতুবা এজাতের ধ্বংস অনিবার্য।

হোমে আয়ুর্বেদ ।

[শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ-বেনাস্তবাপীণ]

শ্রীভগবানের বা দেবতাদের উদ্দেশ্যে অগ্নিস্থে প্রদত্ত যুতাহতি বা যুত সমুদ্র সন্ধি বিপজ্বাদির আহতির নামই হোম। অগ্নিস্থেই দেবতার। তোলন করেন; অগ্নিস্থে মন্ত্র সফ-
কারে প্রদত্ত আহতিই হবিঃ। এই হবিঃই দেবতাদের প্রিয় খাদ্য। এই হবিঃ অমৃত। এই হবিতোজন রূপ অমৃত পান্ধেই দেবতা-
শরীর বদ্ধিত। ইহা বারাই দেবতার। বণ-
শালী। দেবতার। বণশালী না হইলেই অমৃত-
পানের আহতিব কলে স্থটির ক্ষতি। উপনিষৎ
ও পুরাণদি অতিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়া
সময় করিলে বেশ বুঝা যায় যে, এই
হবিঃ ব্যতীত দেবতাদের অন্ন অমৃত নাই।

উপনিষদে দেবতা ত্রয়ঃপ্রাণঃ। “ত্রয়ঃ-
শব্দেব দেবতাঃ”। অগ্নি, বায়ু, জল, পৃথিবী,
মন, বুদ্ধি, প্রাণ প্রভৃতিই দেবতা। প্রত্যেক
হুই দেবতার। এই অধিতে দত্ত আহতি না
পাইলে হরুন্ম ও শক্তিহীন হইয়া পড়েন।
তুমিকণ্ঠ, অগ্ন্যংগাৎ, ধূমকেতু, জলপ্রাণ,
ও অনাশ্রুতি এই সকলই অমৃত। লোক
স্বকার্ণে হুই লোকপাল দেবতার। বাহাতে
শক্তিশালী থাকেন, অমৃতদের আহতিব না
হটে, তাহার এক বৃত্তঃ পরতঃ বস করা সকল
মানবেরই অবশ্য কর্তব্য। এই হোমই
দেব বৃত্ত। “হোমা বৈ বো”।

এই হোম ত্রাক্ষণের অবশ্য্যাহুতের বর্ষ।
উপনিষদধ্যায়ীই হউন বা বৈদিকই হউন,
সকলকার পক্ষেই হোম অবশ্য্যাহুতের।
“ত্রিরাটিকৈত অগ্নিঃ” “পঞ্চাশিঃ” উপনিষদের
কথা। “অগ্নিহোতী” “আহিতারি”
“সাগ্নিক গৃহহ” এই সকল শব্দাবলি ত্রৈব্যা।
আমাদের গর্তাধান, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ,
চূড়াকরণ, অন্নপ্রাণন, উপনয়ন এবং বিবাহ
(কুণ্ডিকা) প্রভৃতি সংস্কারে বৈদিক
হোমরূপ দৈববজ্ঞ অবশ্য্যাহুতের। প্রাতঃ,
অতপ্রতিষ্ঠা, গৃহঃপ্রবেশ, পুত্রিণী প্রতিষ্ঠাদি
ব্যাপারেও এই দৈববজ্ঞের নিয়ম। তান্ত্রিক
বীজ-পুরাণাদিতে তান্ত্রিক হোমের ব্যবহ।
শান্তিযজ্ঞের প্রভৃতি বহু ভেদ কার্যেই
হোম অবশ্য কর্তব্য।

এই অবশ্য্যাহুতের হোমরূপ কার্যে
ব্যবহা করিয়া আমাদের স্বল্পবর্ণী শাস্ত্রকারগণ
কি প্রকারে আয়ুর্বেদের উদ্দেশ্য সাধিত
করিয়াছেন, তাহা তাবিলে বিষয়ে উক্ত
হইতে হয়। “বিধিনিষেধে আয়ুর্বেদ”
“সংস্কারতত্ত্বে আয়ুর্বেদ” “হোমে আয়ুর্বেদ”,
সকল ধর্মকাণ্ডেই আয়ুর্বেদ। বাৎসর্য
খুঁটা মাটা পালনেও আয়ুর্বেদ।

হোমে আয়ুর্বেদের এক অপূর্ণ ব্যাপার।
হোমের ক্য বিরা এক অপূর্ণ নিয়মে আয়ু-

কোমের মহোদ্যোনা সাধিত হইয়া গিয়াছে ।
তাহাই এই প্রবন্ধে দেখাইব ।

প্রথমতঃ হোমের অগ্নি শিখা যে স্থান
স্পর্শ করে, সেই স্থান মালিন্দ্রুত, নিকলুয়
সদৃশবর ও পুণ্যাদি হইয়া উঠে । আকৃত
অগ্নির স্পর্শে যুগ্মে হুযিত ও কলুযিত
বাতাস নিমেষেই নষ্ট হইয়া যায় । কোমীর বৃত্ত
গড়ে কুণ্ডা বৃদ্ধি পায়, অজীর্ণ নষ্ট হয়, সদৃশ
বৃদ্ধিত হইতে দেখা যায়, তমোত্তপ হ্রাস প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । কোমের তত্ত্ব লগাটে লেপন
করিলে নিমোবুর্ধন আরোগ্য হয়, কাকলরূপে
ব্যবহার করিলে চক্ষুরোগ আক্রমণের আশঙ্কা
থাকে না । শক্তিবলে লেপন করিলে বাতব্যাধির
ভয় হয় হয় । কোমের তত্ত্ব তিলক পরিমা
যে কি শোভা হয়—তাহা প্রত্যক্ষদর্শী অবগত
আছেন । এক্ষণে বিস্তৃত পদ্যবৃত্তের সুপ্রাপ্যতা
এবং মহার্ঘতার ফলে নিত্য হোম সাধারণের
পক্ষে কষ্টকর এবং কঠিনসাধ্য হইয়াছে ।
অতীতকালে যখন পদ্যবৃত্ত সুশ্রুত ছিল,
জীবিকানির্ভাহ অতি সহজ ছিল—সে সময়ে
নিত্যহোম সকলকার পক্ষে একটি প্রয়োজনীয়
বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইত ।

বেলের মধ্যে মাঝে মাঝে যে বড় রকমের
বজ্র অধুগীত হইত, তাহার নামই নৈমিত্তিক
বজ্র । এই বজ্রে কত ব্যক্তিকেরা বৃহৎ হোম-
কৃত্ত প্রস্তুত করিয়া লেলিহান অগ্নিতে যজ্ঞদিন
আহুতি বিড়েন । রাশি রাশি ব্রতাহুতি
হইত, বিবপজ সন্নিধানে তানে তানে সংগৃহীত
হইত । সেই বজীর অগ্নি যখন লেলিহান
শিখা বিস্তার করিয়া উঠে প্রস্তুত হইত—সে
এক অপূর্ব শোভা ।

এই বজীর তপ্ত হোমশিখা উর্ধ্বে উষিত

হইয়া উপরিস্থ মেঘগুলির তাপ বিধান করে,
বিশৃঙ্খল এবং বিচিন্ন মেঘগুলিকে জমাট বাধিয়া
দিয়া একটি বৃত্ত অবিচিন্ন বৃহৎ মেঘে পরিণত
করে । আর মেঘগুলির তলদেশে এমন
একটি তাপময় ঢাপ দেয়, বাহার ফলে মেঘ
হইতে বৃষ্টিপাত অবশ্যজারী হইয়া পড়ে ।
ইচ্ছামত বৃষ্টিপাত করান দেশের মধ্যে যে কত
প্রয়োজনীয়, তাহা এই অনাটুটি অতি-
বৃষ্টি পীড়িত হৃদিকল্পিত নয়নারী সকলেই
অবগত আছেন । আর এই ইচ্ছামত বৃষ্টিপাত
বজ্রের অধীন । সপ্রাতি বজ্রের ফলে বৃষ্টিপাত
হইয়াছে—ইহার নিদর্শনও পাওয়া গিয়াছে ।
অতী প্রাপ্তাহতি সন্ধ্যা আদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।
আদিত্যাক্ষরতে বৃষ্টি বৃষ্টিময়ঃ ততঃ প্রভাঃ ।

বজীর ঘূমের শক্তি অসীম । ইহা হুযিত
ও কলুযিত বাতাস এবং কোমের বীজা
ত নষ্ট করেই ; তত্ত্বের এই ঘূম তলতলতার
পতিত হইয়া তাহারিগকে পত্রপত্রবে হুযিত
করে, অপর্ধ্যাণ কল ও পুষ্পের তানে অবনত
রাখে । এই ঘূমের স্পর্শে পত্ররাশি নিমেষের
মধ্যে অধিকতর ভাবল এবং চিকণ হইয়া উঠে ।
এই ঘূমের ফলে ভূমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি
পায় । ভূমি “অকুঠে পচ্যাইব নস্যাসম্পদ”
সম্পৎশালিনী হইয়া উঠে ।

এই বজ্রাধার উর্ধ্বে প্রস্তুত শিখাই
বজ্রমানকে স্বর্গদ্বার দেখাইয়া দেয় । আত্মা
ঐ জ্যোতির্ময় শিখায় অবলম্বন করিয়া
সেই শান্তির তানে বাইতে সন্মত হয় ।

হোমের দ্বারা যেমন ঐহিক লাভ, তরুণ
পরলোকেরও উন্নতি । শরীরের, ইঞ্জিরের,
মনের, প্রাণের বেদন যদি বৃষ্টি, আদ্যারও
ইহা সেইরূপই উপকারক ।

বিষকাটের অধিতে সযত বিষপত্র নিক্ষেপ করিয়া হোম করিতে অনেকেই দেখিয়াছেন। সেই হুমধুর গন্ধে সেই গৃহ এবং গৃহের নিকটবর্তী স্থান সমূহ কি হুমধুর গন্ধে ভরপুর হয় তাহাও অনেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। গৃহের দোষ কাটাতে এমন রসায়ন আর নাই। এমন কি হোমের শেষে পূর্ণহিত্রপে দ্রব বা অর্দ্ধদ্রব রক্তা তোলন যে পণ্ডা দোষের নিবারণক—ইহা সাধারণো প্রসিদ্ধই আছে।

বাহারা অজীর্ণ ব্যাধি কুখ্যাত্য প্রভৃতি রোগে কষ্ট পাইতেছেন—তাহারা যদি কিছু দিন নিরামিত ভাবে বিষপত্রে হোম অভ্যাস করেন, তবে তাহারা রোগ ব্যাধি হইতে নিমুক্ত হইবেন। সাবধান, হোম করার সময় মস্তকে উত্তরীরটি উকাশরূপে বাধা চাটই চাই। ইহা কেবল যে শাস্ত্রেরই নিয়ম তাহা নহে, পরম বড়ই উপকারক।

শিষ্যালয়ে অনেক সময়ে আমাকে বহুতে রন্ধন করিতে হয় এবং সময়ে সময়ে সযত বিষপত্র দ্বারা হোমও করিতে হয়। হোম করিয়া যথেষ্ট সুখ ও শক্তি হয়—অধির তাপে মস্তকে কোনরূপ কষ্টও হয় না। কিন্তু রন্ধন-কালে অধির তাপে কষ্ট হয়, সময়ে সময়ে মাথা পরম হইয়াও উঠে। হোমারিতে যে যে কামনা করিয়া আহুতি দিবে, সে সেই ফল প্রাপ্ত হইবে—ইহাই আমাদের শাস্ত্র-বিশ্বাস। বাহারা ঐহিক সুখ প্রার্থী, স্বাস্থ্য-কামী তাহারা ঐ সুখ ও স্বাস্থ্যের অধুরোধেই হোম করিতে পারেন—তাহাতেও তাহাদের উপকার হইবে।

তাই বলিতেছি—আমাদের শাস্ত্রীর বিধি-নুযায়ী আয়ুর্বেদ, সংস্কার ওষে আয়ুর্বেদ, হোমে আয়ুর্বেদ, সকল বৃত্তিনাটী পালনে আয়ুর্বেদ।

সুশ্রুতের সার্জারি।

[কবিরাজ শ্রী হিন্দুভূষণ সেন ও গুপ্ত এইচ, এম্, বি]

বাহারা সুশ্রুত সংহিতা ভাল করিয়া পাঠ করিয়াছেন, তাহারা মহর্ষি সুশ্রুতকে একজন পাকা সার্জন না বলিয়া থাকিতে পারিবেন না। ভারতবাসীর হৃৎকান্ড ক্রমে সুশ্রুতের অত্র চিকিৎসা এখন দেশীয় চিকিৎসকাদিগের মধ্য হইতে সুপ্রচলিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এমন একদিন ছিল, যে দিন ভারতবাসীর

চিকিৎসকাদিগের নিকট হইতেই পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদগণকে মহর্ষি সুশ্রুত প্রবর্তিত অত্র চিকিৎসাকেই মূল ভিত্তি করিয়া অত্র চিকিৎসা শিক্ষা করিতে হইয়াছিল। এখনকার দিনে ডাক্তারি ও কবিরাজী—তুইটি নাম পৃথক ভাবে প্রচলিত হইলেও বিষয়টী ব্রহ্মার মুখ হইতেই চিকিৎসা বিজ্ঞা নিঃসৃত হইয়াছিল।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্র—সাম, বক, বহু ও অধর্ম—
এই যেম চতুর্ভুজেরই অন্তর্ভুক্ত। অনাদি পুরুষ
ব্রহ্মা—প্রাণী সমূহের সৃষ্টির প্রারম্ভেই বেদের
সৃষ্টি করেন, আয়ুর্বেদও সেই সময়ে তাহারই
সৃষ্টি। পান্চাজ্য বিজ্ঞানবিদ্যেরা তাহারই
শিক্ষা লাভ করিয়া ক্রমোন্নতির সাহায্যে অধুনা
লোক সমাজে অদ্বিত ব্যাপার দর্শাইতে সমর্থ
হইয়াছেন। সুতরাং ডাক্তারি চিকিৎসা
ও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা মূলতঃ যে একই
চিকিৎসা—একথা বলিলে অসঙ্গত হইবে
না।

ডাক্তারিতেও অল্প চিকিৎসার বৈরূপ ভিন্ন
ভিন্ন বস্তুর আবশ্যক। আয়ুর্বেদেও যে
সেইরূপ—সুদ্রত সংহিতাই তাহার প্রমাণ
দিতেছে। আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে অস্ত্রকে বজ্র ও
শস্ত্র নামে অভিহিত করা হইয়াছে। নিম্নে
আমরা তাহারই পরিচয় দিতেছি—

অস্ত্র। আয়ুর্বেদে বজ্র সর্ব সন্মত
একশত একটি ইহার মূলতঃ ছয় ভাগে
বিভক্ত, যথা, ১। বৃত্তিক বজ্র। ২। সন্দেশ
বজ্র। ৩। তাল-বজ্র। নাদী বজ্র। ৪। খলাকা
বজ্র। উপবজ্র। এই ছয় প্রকার বস্তুর মধ্যে
বৃত্তিক বজ্র চক্রিণ প্রকার, এই বজ্র অটোদল
অঙ্গুলি দীর্ঘ করিতে হয়। এই চক্রিণ
প্রকার বৃত্তিক বস্তুর নাম—সিংহ মুখ বজ্র,
শক মুখ বজ্র, তরঙ্গমুখবজ্র, বুক মুখ বজ্র,
তলুক মুখ বজ্র, বীণী মুখ বজ্র, বিড়াল মুখ বজ্র
মৃগ মুখ বজ্র, একাক্ষিক (হরিণের ভার পাত
বিশেষ) মুখ বজ্র, কাক মুখ বজ্র, কক মুখ বজ্র,
কুমর (কুমো, কুমল পক্ষী) মুখ বজ্র, চাস (নীল-
কণ্ঠ পক্ষী) মুখ বজ্র, তাস (শিকরে পাখী) মুখ
বজ্র, শশযাতী (শরাল পাখী) মুখ বজ্র, উলুক

(হকুম পেচা) মুখ বজ্র, চিলি (চিল) মুখ
বজ্র, ত্রেন (বাজ পাখী) মুখ বজ্র, গৃধ মুখ
বজ্র, ক্রৌঞ্চ মুখ বজ্র, ভূমিয়ার মুখ বজ্র,
অজলি (পক্ষী বিশেষ) মুখ বজ্র, কর্ণাবতজন
(পক্ষী বিশেষ) মুখ বজ্র ও নন্দী মুখ বজ্র।

সন্দেশ বজ্র অস্ত্র। ইহা দুই প্রকার।
এক প্রকার, কর্মকারের সাঁড়ানীর মত এক
তাঁহাতে খিল থাকে, ইহাকে সনিগ্রহ সন্দেশ
বজ্র বলে। অস্ত্র প্রকার খিল বিহীন,
কোরকারের সমান অমুরূপ, ইহাকে অনিগ্রহ
সন্দেশ বজ্র বলে। এই সন্দেশ বজ্র বৈরূপে
১৩ অঙ্গুলি। এই বজ্র দ্বারা চর্ম, মাংস, শিরা
ও হাড়তে সংবিদ্ধ কণ্টকাদি বাহির করিতে
হয়।

তাল অস্ত্র। ইহাও দুই প্রকার,
একটি মৎস্য তালের ভার অর্থাৎ শব্দের ভার
পাতলা ও বজ্র, এক মূর বিশিষ্ট এবং অপরাটি
দুই মুখ বিশিষ্ট। এই বজ্র দ্বারা কর্ণ ও
নালিকারি মলাদি বাহির করিতে হয়। এই
বজ্র ১২ অঙ্গুলি দ্বারা করিয়া প্রস্তুত করিতে
হয়।

নাদী অস্ত্র। এই বজ্র নানাবিধ
আকারে প্রস্তুত করিতে হয়। সাধারণতঃ
মুখ ভেদে ইহা দুই প্রকার, এক প্রকারের
একদিকে মুখ থাকে এবং অস্ত্র প্রকারের দুই
দিকে মুখ থাকে। এই বজ্রসকল ছিন্ন
বিশিষ্ট। এই বজ্র দ্বারা বেহের রোতোগত
কণ্টকাদি শল্য বাহির করা হয় এবং শরীরের
মধ্যগত কোড়া ও অর্শাদি রোগ পরীক্ষা করা
হয়। ইহা ভিন্ন এই বজ্র সাহায্যে বেহে মধ্যস্থ
কতারিতে ঔষধ প্রয়োগের ব্যবস্থা এবং আর
ও নানারূপ কার্য সাধিত হইয়া থাকে।

শলাকা প্রভৃতি। ইহাও আটাইন প্রকার। এই আটাইন প্রকারের মধ্যে পত্ৰপত্র বা কেঁচোর মুখের মূৰূপ শলাকা বহু হই প্রকার, শরপুত্র মুখের অমূৰূপ হই প্রকার, শরপুত্র মুখাকৃতি হই প্রকার ও বড়িশ মুখাকৃতি হই প্রকার। ইহাদিগের মধ্যে পত্ৰপত্র মুখাকৃতি হইট এবং অর্ধাংশ ত্রাশির শোব বা নালী অধিবর্ণে ব্যবহার করিতে হয়। শরপুত্র মুখাকৃতি হইট বৃহৎ কার্য অর্থাৎ ত্রাশির মধ্যগত কোনো অংশ ছেদন পূর্বক তুলিবার জন্য ব্যবহার করিতে হয়, শরপুত্র মুখাকৃতি হইট চালন কার্যে অর্থাৎ আঘাতাদি তেজু হানাতরিত অর্থাৎ প্রকৃতি চালনা করিয়া অহানে নিরোজনার্থ এবং বড়িশ মুখাকৃতি হইট আহরণ কার্যে অর্থাৎ শরীর হইতে কণ্টকাদি কোনো বস্তু আহরণ পূর্বক বাহির করিবার জন্য প্রযুক্ত হয়।

আর কয়েক প্রকার শলাকা যন্ত্রের মধ্যে হই প্রকার অর্ধ খণ্ড মস্তুর দাইলের আকারের মস্ত এবং অল্প আনত মুখ বিশিষ্ট। মোড়পত কণ্টকাদিশলাকা ইহাদের দ্বারা বাহির করা হয়। কণ্টকান পরিষ্কারের জন্য তুলির মস্ত ছয় প্রকার বহু নির্মাণ করা হয়, ইহাদের মুখে বা অগ্রভাগে তুলিমা অঙ্কন থাকে। হাতের আকারে তিন প্রকার বহু নির্মাণ করিতে হয়, ইহাদের আকার হাতের তীর এবং মুখ পটন খলের অমূৰূপ। এই যন্ত্রের সাহায্যে কণ্টকাদি কাট এবং ঔষধাদির প্রয়োগ করিতে হয়। ত্রাশি বহু করিবার জন্য ছয় প্রকার বহু ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ত্রাশ্যে তিন প্রকার জাম ফলের তীর মুখ বিশিষ্ট এবং তিনটি অমূখের তীর বহু মুখ বিশিষ্ট। নালিকারির

ব্যবহৃত আব তুলিবার জন্য কুলের খাঁটির মধ্যগত শস্যের অর্ধ খণ্ডের অমূৰূপ এক প্রকার বহু ব্যবহার করিতে হয়। আর এক প্রকার শলাকা যন্ত্রের ব্যবহার হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে এক প্রকারের আকার মাঝ কলাইয়ের তীর মুখ এবং উহার হইদিকে পুষ্পের মুকুলের মত হইট মুখবিশিষ্ট। এই যন্ত্রের সাহায্যে চক্ষুতে অঙ্গন প্রয়োগ করিতে হয়। আর এক প্রকার শলাকা বহু আছে— তাহার মুখের অগ্রভাগ মালতী পুষ্পের বোটার তীর মুখ ও গোলাকার। এই বহু দ্বারা মুক্তমার্গ, ঘোনিবার ও লিঙ্গমাল পরিষ্কার করিতে হয়।

উপশ্লোক। ইহা পলি প্রকার। রজ্জ, বেণীকা, পাট, চর্প, বস্ত্র, লতা, বস্ত্র, অটীলাশ্র, মুসল, হস্ততল, পদতল, অমূলি, জিহ্বা, বহু, চুল, মুখ, অর্ধকটক (ঘোড়ার মুখ সংলগ্ন লোহ বস্ত্র) বৃক শাখা, জীবন (ধুতু), প্রবাহন (বসন, বিবেচনাদি), হর্ষ (সংযমজনক ত্রাশাদি) অমৃতকট (পাখার বিশেষ), কার, অর্ধ ও ঔষধ।

শ্লোক। ইহা বিশিষ্ট প্রকার। মণ্ডলাগ্র, করপত্র,—বুড়িপত্র, নথশত্র, মুজ্জিকা, উৎপল পত্র, অর্ধধার, মুচ, কুশপত্র, আটামুখ, শরীরী মুখ, অর্ধমুখ, জিকৃকক, কুঠারিকা, ত্রীহিমুখ, আরা, বেনস পত্রক, বড়িশ, বস্ত্রমুখ ও এযনী।

নানা প্রকারের শ্লোকের পলিচক্র। মণ্ডলাগ্র ও করপত্র (করাত) নামক অল্প ছেদন (কর্ডন) ও লেখন (আঁচড়ান বা ছাল তোলা) কার্যে ব্যবহার করিতে হয়। বুড়ি পত্র, নথশত্র, মুজ্জিকা,

উৎপন্ন পত্র ও অর্ধখার নামক পাঁচ প্রকার
অন্ত্র—ছেদন, ভেদন ও সেধন কার্যে ব্যবহার
করিতে হয়। হুটা (হুঁচ), কুশপত্র, আটা-
মুখ, শরীরী মুখ, অমুখ, ও ত্রিভুজক নামক
ছয় প্রকার অন্ত্র—বিস্তারন কার্যে অর্থাৎ ব্রণাদি
হইতে—পুষ্ট রক্তাদি নিঃসারণ করিবার জন্য
ব্যবহার করিতে হয়। হুটা বক্সা, ব্রীহি মুখ,
আঙ্গা, বেতস পত্র ও হুটা—এই পাঁচ প্রকার
অন্ত্র—বায়ন কার্যে অর্থাৎ কোনো স্থান বিচ্ছ
করিবার জন্য ব্যবহার করিতে হয়। বভিশ ও
বভশহু নামক অন্ত্রবন—আহরণ কার্যে অর্থাৎ
শরীর হইতে কোনো শলা আহরণ পূর্বক
বাহির করিবার জন্য ব্যবহার্য। এবণী অন্ত্র—
এষণ কার্যে অর্থাৎ দেহ দ্বাগত কোনো বস্তু
অধোবন করিবার জন্য এবং অন্ত্রলোমন কার্যে

অর্থাৎ কোনো দ্রব্য উচ্ছ্বাসন হইতে নিরসানে
আনিবার জন্য ব্যবহার করিতে হয়। হুটা—
অন্ত্র—শরীরের কোনো অংশ সেলাই করিবার
জন্য ব্যবহার্য।

এই সকল অন্ত্র কিরূপ ভাবে বালক,
বৃদ্ধ, যুবা ও শিশুর শরীরে প্রয়োগ করিতে হয়,
কিন্তু অন্ত্র কাহার শরীরে প্রয়োগ করা উচিত
নহে—সে সকল পরিচয় সুস্পষ্ট অতি সুন্দর
রূপেই দিয়াছেন, আমরা এখানে আর সে সকল
বিবরণ বিস্তৃত পরিচয় দিরা পুঁথি ব্যতীতই
না। এখনকার দিনে ডাক্তারি অন্ত্র চিকিৎসা
সমুদয় লাত করিলেও আর্ষা ঋষি এক সময়ে
এ সম্বন্ধে কিরূপ গবেষণা করিয়াছিলেন,
তাহারই চিকিৎসা আভাস যাত্রা এতদ্বারা প্রমাণ
করিলাম।

ওলাউঠার কারণ নির্ণয় ।

:o:

ওলাউঠার কারণ বহুতর, এবং তাহাদের
কার্য অনেক সময়ে সুগম্য ও মিশ্রভাবে
হইয়া থাকে। এই সমস্ত কারণকে তিনটি
মুখ্য শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে,
যথা :—

প্রথম। ব্যাপক (Epidemic) কারণ,
যথা সৌর উত্তাপ; শীতোর্তার অতিমাত্রা
বিভিন্নতা; বায়ু মণ্ডলস্থিত তড়িৎ; ওজোন
(ozone) বা ত্রাণকের অভাব; বিষবায়ু
(Malaria)।

দ্বিতীয়। ভৌম (Telluric) কারণ,

যথা, অনুপদেশ বা নিরুভূমি। তৃতীয়।
মৈথিক (Endemic) কারণ যথা,—
ভীর্ণাদি উপলক্ষে হুয় বাজা; হুর্ণক
উত্তাপ (Effluiria); অপরিষ্কার জল;
অপকষ্ট খাদ্য ও অতিভোজন; দোকানসমূহ
জন্য উপদ্রব; বিরোচক ঔষধ; জ্বর;
সারবোভেনক অর্থাৎ বায়ুজ্বিকারক; মান-
সিক আবেগ; রাজিগত কাল প্রভাব
বিশেষ; এক ব্যক্তির এবং এক জাতি
বারংবার আক্রান্ত হইবার প্রবণতা।

সৌর উত্তাপ। ওলাউঠার উৎপাদন

* এই প্রবন্ধটি একজন এম. বি. ডাক্তারের লিখিত একটি বক্তব্য যে সকল বৃত্তি প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা
আলোপাথিক হইতেই বর্ণিত। অং. সং.

লব্ধে সুযোগ্যতার যে বিশিষ্টরূপ প্রত্যক্ষ আছে; ইহা এক প্রকার সর্বব্যাপিসম্পন্ন। সমনীতোক দেশে জৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই ছয় মাসেই ওলাউঠা বেশী হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে, বিশেষতঃ বাঙ্গালা দেশে, বৎসরের সকল সময়েই ওলাউঠা হইতে দেখা যায়, যে সময়ে সুযোগ্যতাপ খুব বেশী হয়, তাহার প্রায় কয়েক সপ্তাহ পরে বায়ুমণ্ডলে ঐ উত্তাপ-বিকির প্রত্যক্ষ বলবান হইয়া থাকে; যে সকল ব্যাবির ঐরূপ পক্ষে প্রতিরিক উৎকর্ষ আশুকুল্য করিয়া থাকে, তাহার প্রায় উত্তাপাধিক্য হওয়ার কিছুকাল পরে প্রত্যক্ষ প্রকাশ করে।

শীতোকতার অভিমান বিভিন্নতা। যদিও ওলাউঠার উৎপাদন পক্ষে উচ্চতাপবিকিরের প্রয়োজন হয়; পরন্তু ঐ উত্তাপ-বাহুল্যের সহিত বহন প্রত্যেক ২৪ ঘণ্টার মধ্যে উচ্চতার চূড়ান্ত পরিমাণ ও শীতোর চূড়ান্ত পরিমাণ এই দুইয়ের মধ্যে অ-সম্যক বেশী তফাৎ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সময়েই এই রোগের বেশী প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে।

বায়ুমণ্ডলের শুষ্ক ও বর্জিতাব ওলাউঠা বিকাশের অন্তর্কুল; কিন্তু ইহাও আভ্যন্তরীণ শীতোকতাত্বের সহবর্তী অবস্থা নহে। মেঘচ্ছন্ন দিনে দিব্যভাগ হ্রাস থাকে, এবং রাজিভাগ অপেক্ষাকৃত পরম থাকে। অল্প দেশের কথা ছাড়িয়া, আমাদের এই বঙ্গদেশে বর্ষার কয়েক মাসে, উত্তাপমান যদিও গড়ে ৮০ অংশ থাকে, তথাপি, ওলাউঠার মৃত্যু-সংখ্যা কম হইয়া থাকে। এপ্রিল ও মে মাসে যদিও ০ মাত্র উষ্ণতা থাকে, তথাপি

ঐ দুই মাসে ওলাউঠার মৃত্যুসংখ্যা অধিকতর বৃদ্ধি হয়।

শুক বায়ু, গরম ও গ্রীষ্ম ও শীতোকতার অভিমান অন্তর, ওলাউঠার উৎপাদন পক্ষে অন্তর্কুল অবস্থা; আর আর্দ্র বায়ু, শ্রাবণ ও ভাদ্র শীতোকতার অনুমাত্র অন্তর তৎপক্ষে নিত্য প্রতিকূল, কিন্তু শীতোকতার অন্তরেব সহিত বত, বায়ু শুষ্কতা ও আর্দ্রতার সহিত ওলাউঠার কার্যকারণ সম্বন্ধ তত মর। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে যদিও মধ্যে মধ্যে শুষ্ক গ্রীষ্ম সময়ে ওলাউঠা দেখা যায়; কিন্তু অধিকাংশ মড়ক বর্ষার সময়েই হয়। শীতোকতার অভিমান শুষ্কতার দ্বারা যে উত্তর পীড়া হইবার সম্ভাবনা, তাহার প্রমাণ হলে আর একটি দৃষ্টান্ত দেখান যাইতে পারে। সমতল হইতে দাঙ্গিলং, সিমলা প্রভৃতি পাহাড়ের উপর উঠিলে, অনেক সময় উন্নয়নের হইতে দেখা যায়। কিন্তু এখানে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যক যে, কখনও কখনও অত্যন্ত শীতবিকিরের সময়েও ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। ১৮৬৬ সালে কলিকাতার রাজধানী সেন্টপিটারবর্গে শ্রাবণ শীতের সময়ে একবার ওলাউঠার মহামারী উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে মৃত্যুসংখ্যা বেশী হয় নাই। ১১ হাজারেরও অধিক লোকে আক্রান্ত হয়, ২৭০০ আত্মীয় মরে।

বায়ু মণ্ডলস্থিত তাড়িত। আরব্য প্রব যে বিশ্বব্যাপী তাড়িতের রূপান্তর নহে, ইহা প্রায় দেহতত্ত্ববিৎ মাদ্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। ওলাউঠাকে যদি বায়ু মণ্ডলের ব্যাবি বলিয়া স্বীকার করা যায় তাহা হইলে, তাড়িতের পরিবর্তন বিশেষের দ্বারা যে উষ্ণ

উৎপাতের আনুকূল্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ করা যায় না ; অপিচ উৎপাতের সহিত যে তাড়িতের সম্বন্ধ আছে, তাহার নিরূপণ দেখ, গ্রীষ্মকালে যেদিন, যত গরম হয়, সে দিন প্রায়ই দিব্যাশেষে মেঘ, বৃষ্টি, বজ্রপাত হইয়া থাকে । আয়ুর্বেদের ব্যাধির সহিত যে বায়ু মণ্ডলহিত তাড়িতের সম্বন্ধ থাকি সম্ভব, তৎপ্রতিপাদনার্থ ডাক্তার চার্চ' ছিল প্রণীত রাজীবিন্দ্য বিবরক পুস্তকে প্রসবাস্তিক আক্ষেপ রোগ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন, তাহার মর্ম্মোন্মেষ করিতেছি । তিনি অনেকবার গ্রীষ্মের সময়ে এবং বৎকালে মেঘসকল বৈজ্ঞানিক জ্ববে পূর্ণ আছে, আকাশের তাপ দেখিলে বৃষ্টি-বজ্রপাত হইবে কি—এই কতকণ হইয়া গিয়াছে, বলিয়া বোধ হইয়াছে এই রকম সময়ে এই রোগ অনেকগুলি হইতে দেখিয়াছেন । তন্নিম্ন অনেক চিকিৎসকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে যখন ইহা উপস্থিত হয়, তখন একেবারে কতকগুলি প্রসবাস্তিক আক্ষেপের কেস (case) হইয়া থাকে, যেন কোমি বিশেষ বহুবাণী কারণের উপর তাহার উৎপত্তি নির্ভর করে ।

করানী বিজ্ঞোহের পর বৎকালে প্যারী নগরের সমস্ত হাসপাতাল আহত ব্যক্তিতে ভরা ছিল, সেই সময় একদিন প্রচণ্ড ঝড়াবাত হয় । সেই ঝড়োপের রাজিতে সকল হাসপাতালেই মৃত্যুসংখ্যাও পূর্ব্বের ও পরের সকল দিন অপেক্ষা অনেক বেশী হইয়াছিল ।

অপিচ, বিজ্ঞানাহত ব্যক্তিবৃন্দের ওলাউঠার প্রায় সমস্ত লক্ষণই প্রকাশিত হইয়া থাকে । ত্র্য, মুছাঁ, কর্ণনাগ, বধিরতা, আক্ষেপ—হারী ও পোন:পুনিব উভয়বিধ—

এ সমস্তই হুই হয় । বাসকত, দ্ব্যপ্রদেশের নিম্পীড়ন, উর্ধ্বোদরে নিম্পীড়ক বাধা, এ তলিত মিতান্ত বিরল নহে । এই অবস্থায় বর জীর্ণ ও পুষ্ণ ওলাউঠার শেখোক্ত লক্ষণও কখনও কখনও উপস্থিত হইয়া থাকে । বমন সচরাচরই । নির্গত হইতেও দেখা যায় । উদরাগামি, অজ্র সমুহের ক্রিমিবৎ সঞ্চার ও আক্ষেপিত সঙ্কোচনের) ভ্রায় সঞ্চার এগুলি প্রায়ই দেখা যায় । তন্নিম্ন বারবীর তাড়িতের যতগুলি লক্ষণ উৎপন্ন করে, তন্মধ্যে অতীসারই অধিকস্থলে দেখা যায় । কারমান কতকগুলির) পক্ষীর) শরীরে তাড়িত প্রয়োগ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, তাহারা সর্ব্বাগ্রেই মলত্যাগ করে এবং অধিকক্ষণ বিদ্রোহ প্রয়োগ করিতে থাকিলে মল ক্রমশঃ তরল হইয়া পরিণেবে জলবৎ হয় । মুত্রাঘাত (uremia) সচরাচরই হইয়া থাকে ।

আঘাত মাত্র বিজ্ঞানাহত ব্যক্তির সম্পূর্ণ চিম্নানাবস্থা (collapse) উৎপন্ন হয়, এবং এই অবস্থা বহুক্ষণ স্থায়ী হইতে পারে । নাকী কখনও জীর্ণা, কখনও অননুভাব্য (imperceptible); কচিং কোমলা ও সহজে রমনীয়, কখনও বা এই সকল লক্ষণ যুক্ত থাকে এবং ক্রমত হয় । পরন্তু অধিকাংশ স্থলে বিলক্ষণ মন্দাই হুই হয় । কখনও কখনও হৃদয়া মধ্য লোপিনী এবং বিক্লিষ্ট হইতে থাকে, তৎসঙ্গে শরীর নীতল—তুয়ারবৎ—বিশেষতঃ হাত পা বে বর্ষ থাকিলে উহা নীতল ও শিচ্ছিল হয় ।

কতকটা সময়—প্রায়ই কয়েক ঘণ্টা পরে এই অবদানাবস্থা হয়, তার) পর ইহার শেষে

প্রতিক্রিয়াবস্থা উপস্থিত হয়। এই প্রতিক্রিয়া
ন্যূনাধিক পরিমাণে প্রবল ও হারী থাকে।
তখন নাকী ক্রতগতি সম্পূর্ণ ও বঠিন হয়।
কারোতাপ ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে, অবশেষে
অগ্নিবৎ হয় এবং কখনও কখনও রোগী
প্রচুর ঘর্ষে দ্বিত হইয়া উঠে। এই অর
সময়ই উপশমিত হইয়া নিদ্রাভাৱ হয়। কিন্তু
হুল বিশেষে ইহা দীর্ঘকাল হারী ও প্রবল
হইয়াও উঠে ও তৎসঙ্গে অল্প উপশর্গেরও
যোজন হয়।

ডাক্তার ম্যাককার্শন তাঁহার পুস্তকে
লিখিয়াছেন যে, ১৮৩৩ সালে যৎকালে
সেন্টপিটার্সবার্গে ওলাউঠার মড়ক উপস্থিত
হইয়াছিল, তখন কম্পাসের কাঁটা নৈসর্গিক
আকর্ষণের অঙ্গুগামী হইত না, এবং যে চুম্বকে
প্রত্যেক বর্গ ইঞ্চি পঁচাত্তর পাউণ্ড ভার ধারণ
করার কথা, তাহার শক্তির ক্রমশঃ হ্রাস হইতে
হইতে, শেষ রোগের যখন বড় প্রাদুর্ভাব, তখন
উহার ১৫ পাউণ্ড মাত্র ভাব ধারণের শক্তি
ছিল। আবার রোগ যেমন কমিতে লাগিল,
উহার শক্তিও তেমন বাড়িতে লাগিল।
অবশেষে উহার পূর্ব শক্তি পুনরায় প্রত্যাপ্ত
হইল। ১৮৪২ সালে, আয়ারল্যাণ্ডে যে মড়ক
হয়, তাহাতেও এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল।
অপিচ, অনেক সময়ে প্রচণ্ড ঝড়াবাত হইয়া
গেলে তারই পরে ওলাউঠা দেখা দিয়াছে,
ইহা অনেকেই বোধ হয় লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া
থাকিবেন। এরূপ ঘটনা হামেসাই হয়, যখন
ওলাউঠা ব্যাপকাকারে বিস্তৃত নহে।

বিলাতের প্রুপ্রিন্স ল্যাণ্ডেট পরে ডাক্তার
জে, সি এট কনসন একবার লিখিয়াছেন যে,
ওলাউঠা রোগীর হিমাবাহার অধিকতর

কমল শুধাইয়া রাখিয়া তাহার পরে অধিকারে
তাহার শরীর স্পর্শ করিলে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
বৈজ্যতিক শব্দ অঙ্গুলির অগ্রভাগের সহিত
চট্ চট্ করিয়া বহির্গত হয়। আমরা এরূপ
কখনও হইতে দেখি নাই। এবং আর কেহ
দেখিয়াছেন, এমনও শুনি নাই।

ওজোন (Ozone) বা স্রাবকের
ন্যূনত। যখন যে প্রদেশে ওলাউঠার
প্রাদুর্ভাব হয়, তখন সেখানে স্রাবকের অভাব
লক্ষিত হইয়া থাকে, এবং বায়ুমণ্ডলে স্রাবকের
আধিক্য হইলেই প্রায়ই প্রতিক্রিয়া ব্যাপক
রূপে প্রকাশ পায়।

বিষ বায়ু (Malaria)। বস্তার পর
যখন জল কমিতে আরম্ভ হয়, তখনই
ম্যালেরিয়া বা বিষ বায়ুর উদ্ভব হয়, ইহা
অনেকেই বলিয়া থাকেন। যে গ্রামে বস্তার
জল উঠে, সেখানে হয় অর, নয় ওলাউঠা,
হয় তো দুইটাই এক সঙ্গে কিংবা একটি
আগে একটি পরে হইয়া থাকে, ইহা এক
প্রকার জানা কথা। ডাক্তার ওয়াইজ পূর্ব
বঙ্গ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, যৎকালে আমাতীসার
ও অর জল প্রদেশে খুব প্রবল, তখন প্রত্য-
বর্তনশীল মেঘগার চড় দীর্ঘকাল—ওলাউঠা
সর্বনাশ করিতেছিল। তাদৃশকালে অরকে
যদি কোনস্থানের আমদানী না বলি
তো ওলাউঠাকে তাহা বলিবার কোনও
কারণ নাই। নিম্ন বঙ্গে তাদৃশ মাসে বড়া জুক
হয়, এবং আখিন-কার্তিক মাসে শুকাইতে
থাকে। ওলাউঠার মৃত্যু সংখ্যা যে ঐ সময়
বরাবর বেশী হয়, ইহাও তাহার একটি
কারণের মধ্যে বর্তব্য।

বিষ বায়ু জনিত অর প্রাণঃ কম্পজর।

কারে প্রকাশ পায়। অনেক কল্পজর ও তলাউঠার ভূমনা করিয়া থাকেন। কখনও কখনও এক প্রকার জ্বর কোনও কোনও স্থানে হইতে দেখা যায়। তাহাতে সর্বাঙ্গের শীত হইয়া, পরে শীত বা হরিৎবর্ণ পিত্ত বমন ও রেচন হইতে থাকে এবং উদরে ব্যথা হয়। অঙ্গস্বপ্নের মধ্যেই দুখণ্ডী নির্গণ হয়। চক্ষুর বাসনা যায় ও তাহাদের চারি পার্শ্বে গর্ভ হইয়া জ্বর বাসিয়া যায়। অথঃ পালাজর নামক এক প্রকার জ্বরে শরীর শরীর নীলবর্ণ ও শীতল হইয়া যায়। জিহ্বা স্থল ও সরল কিন্তু ত্বার শীতল হয় এবং তৎসঙ্গে আভ্যন্তরিক দাহ ও দাক্ষণ শিপিমা উপস্থিত হয়। নাড়ী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রবৎ এক একবার মাত্র পাওয়া যায়, কিছুকাল পরে একেবারেই থাকে না। মূত্রস্রাব নিকট হয়, পায়ের ডিম্বে ও কোমড়ে বহুগাজনক বিল ধারিতে থাকে, এবং রোগী ক্রমশঃ ও চীৎকার করিতে থাকে। রোগীকে হুৎসূলে ধরে, তাহার দম আটকাইয়া আইলে। বক্ষঃস্থলের নিরাশ্রমে কসিয়া ধরে, রোগী শ্বাস গ্রহণ করিতে পারে না। উৎকর্ষাকুল হইয়া হৃৎকট করিতে থাকে, তাহার উপর আবায় সর্পকণ বমন ও ভেদ। শ্বাস ক্রিয়া তত্তমোক্তর কক্ষু সাধা হইয়া পড়ে এবং ক্রমে ক্রমে মৃত হইয়া যায়। হৃদৌক্ষণ্য ক্রমেই বর্ধিত হইতে হইতে থাকে এবং জ্বরের আঘাত ৭২ টের পাওয়া যায় না, শীতল ঘর্ষে রোগীকে তাসাইয়া ধের এবং সে দম আটকাইয়া পক্ষ্য প্রাপ্ত হয়, কিন্তু এই কুকালের মধ্যেও তাহার জ্ঞান প্রায় অক্ষুণ্ণ থাকে। আর যদি রোগী না মরে, তবে হঠাৎ প্রতিক্রিয়ার আদ্য হয়। নাড়ী

অল্পে অল্পে দেখা দিতে থাকে, চর্ম সহজ বর্ণ ও সরম হইতে থাকে। জ্বরের মন্ড মন্ড গতি ক্রমশঃ নিরমিত ও প্রবণ গোচর হয়। শ্বাস সহজ ও ক্রমে দীর্ঘ হইতে থাকে। মুখের শব্দকৃতিস্থ সুচিয়া যায়, যদি আর হয় না এবং ভেদ একেবারে ধামিয়া যায়। যদি প্রতিক্রিয়া বেশী হইয়া পড়ে, তাহা হইলে অনেক সময়ে বিস্ময় লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই জ্বরের ওলাউঠার সঙ্গে অনেক সাদৃশ্য আছে তাহা অবশ্যই বলিতে হইবে, কিন্তু আভেদও আছে। ইহাতে বেত্রব্যোর স্রাব হয়, তাহা শীত হরিৎ বা শিউ দ্রিষ্ট ; ওলাউঠার আশ্রয় ততুলোদকবৎ। ওলাউঠার মুখের চেহারা বত বিকৃত হইয়া যায়, এ জ্বরে তত হয় না। কলিকাতার একবার এইরূপ ওলাউঠাবর্ণী জ্বর হইয়াছিল। হিজনী অকলে অনেক সময়ে ঠিক ওলাউঠার লক্ষণ লইয়া জ্বরের আবেশ হয়। এমন কি প্রত্যেক করা কঠিন হয়।

আনুপ বা নির ভূমি। লণ্ডন নগরে এক-বার ওলাউঠার সড়ক হইয়াছিল। ডাক্তার কায় অল্পসন্ধান করিয়া দেখিয়াছিলেন যে সহরের যে ভাগ বত বেশী উষ্ণ, সেই ভাগে মৃত্যু সংখ্যা তত কম হইয়াছিল। সমুদ্র সীমা হইতে যে সকল স্থান অশুষ্ক, নদীতীরস্থিত স্থান সকল, এবং সরীসৃখ সন্নিবৃত্ত স্থান সমূহ ওলাউঠার প্রিয় বিহার স্থান। নিরভূমি অপেক্ষা পার্শ্বভ্য স্থানে ওলাউঠা কম হইয়া থাকে। তথাপি দার্কিলিং (সমলা মহারি প্রভৃতি শৈলনগরীও ইহার উৎপাত বিলক্ষণ সহ করিয়া থাকে।

তীর্থাদি উপলক্ষে হুঁর বাত।—ভূমোহর্ষন দ্বারা ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা অবগত হইয়া-

হেন যে তারতবর্ষে গোরা ও সিপাহী উভয় জাতীয় সৈনিকদিগের মধ্যে শিবিরে অবস্থান কালের অপেক্ষা অভিযান কালে যত্না সংখ্যা অধিক হইয়া থাকে। জগন্নাথ-বাজীদিগের মধ্যে বৎসরে বৎসরে অনেকেই ওলাউঠার কাল কবলিত হন। যেখানেই তীর্থদর্শনোপলক্ষে জন সমাগম বেশী হয়, সেখানেই ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। মক্কা নগরেও হজ উপলক্ষে সমবেত জনমণ্ডলীর মধ্যে কলেরা প্রায়ই দেখা দেয়।

দুর্গন্ধ উৎপাদ। ইহা ওলাউঠার উৎপত্তির অন্ততম কারণ। সত্য বটে ইহার অস্তিত্ব সবেও অনেক স্থান এই রোগের আক্রমণ

হইতে অব্যাহত থাকে; কিন্তু পাইথান, গাড়ী, মর্দমা, পচনশীল জাতক ও উদ্ভিদ আবর্জনা অথবা মানব দেহগত পদার্থ নিচয়ের একত্র অতি সমাবেশ যে স্থানে থাকে, সেই সেই স্থানে যে ওলাউঠা সমধিক মারাত্মক ও সমধিক ব্যক্তিণীল হয়, তাহা অনেকবার দেখা গিয়াছে।

অবিশুদ্ধ জল। ইহা যে ওলাউঠার একটি কারণ তাহা তুরি তুরি প্রমাণ দ্বারা সাব্যস্ত হইয়াছে। অবিশুদ্ধ জলপানে যে ওলাউঠা রোগ হইতে পারে, সে সবকে সর্ব দেশের চিকিৎসকগণ একমত। সততবাং উত্তর সর্বি-তার বর্ণনার আবশ্যকতা নাই।

বাবু মহলে হার্টফেল।

[শ্রীকীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ]

(পূর্বোক্তবৃত্তি)

—:o:—

এক একখানি আত, নিখুঁত, নিরেট, শক্ত, দারবান্ কঠিন ইষ্টক বা প্রস্তরের উপর আর একখানি স্থাপন করিয়া কালক্রমে একটা সুবৃহৎ অট্টালিকা বা সুদৃঢ় দুর্গ নির্মিত হয়। কীর্ণ, দুর্বল, হাতাপড়া নোনাথরা, ঠুনুকে ইট, কাঠ, পাথর দিয়া কি যজ্ঞবল প্রাপ্য প্রাপ্ত হয়? কখনই না। সেইরূপ জাতীয় সৌখ্যের উপাদান স্বরূপ ব্যক্তিগত জীবন উন্নত না হইলে কি জাতীয় উন্নতি সম্ভবপর? প্রাচীন রোম সাম্রাজ্যের চরমোন্নতি কালে প্রত্যেক ব্যক্তি অসাধারণ শৌর্যবীর্য

সম্পন্ন মহাপ্রাণ ভেজবী ছিল। প্রাচীন পাশ্চাত্য সভ্যতার কেন্দ্রস্থল গ্রীসের অন্তর্গত স্পার্টা নগরের প্রত্যেক অধিবাসী দৃঢ়কার সংযতজিহ্বা মহা পরাক্রমশালী অমিত ভেজা বীর-দ্বন্দ্বাচ্য ছিল। এখনও ইউরোপ, আমেরিকা, চীন, জাপান প্রভৃতি বৃহত্তমদেশে যুবকবৃন্দের বৈহিক উৎকর্ষের প্রতি যথোচিত মনোনিবেশ করা হয়—আমাদের দেশের যত ধোয়ার নৌকা হুড়ে ছাড়িয়া দেওয়া হয় না। আশ্রয় সংগ্রহ, কঠোরতা, ত্যাগ প্রভৃতি বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি না পড়িলে তারতের জাতীয়

লৌহ কখনও মাথা তুলিতে পারিলে কি না
যেয় সম্ভব হুল ।

ইতঃপূর্বে মাংস, মেদ, মজ্জা সবকে
অনেক বাক্যব্যয় করিয়াছি । এখন এক
বার বাবুদের জ্বর পরীক্ষা করিয়া প্রাণে বা
দিয়া দেখি, কাটা হাঁড়ির মত বেহরো কি
না । এই প্রসঙ্গ উপাধিত হইলেই আমার
পল্লীর কথা মনে হয় । যখন এতগুলো পল্লী
চোখের সান্নে তিল তিল করিয়া মরিতেছে,
তখন বাঙ্গালীর জ্বর আছে আর কোন মুখে
বলিব ? লোক বলে, বাঙ্গালী মাছ খায়
বলিয়া এত মেধাবী ও বুদ্ধিমান । এখন
বলিয়া দিবেম কি, বাঙ্গালী কি খাইলে ও
কিছু শিক পাউলে জ্বরগ্রস্ত হয় ? আমরা যে
দিন দিন বার্ধক্য, শুষ্ক প্রাণ ও জ্বরগ্রস্ত হইয়া
বাইতেছি, ইহার উপায় কি কেহই নির্দেশ
করিবেন না ? কিএল খাত খাইলে আমা-
রের মজ্জার কোর বাঁধে, এবং জ্বরে বল ও
শক্তির হয় তাহা বলিতে আর বেশী বিলম্ব
করিলে চলিবেনা । এমন ধর্মনীতি এখন
শিখিতে হইবে—বাহাতে প্রাণে উদারতা ও
পরার্থপরতার বিমল উৎস খুলিয়া ধার ।
পাস করিয়া হাতে বাড়ি ও নাকে চগমা দিলেই
কি ঘেণের উন্নতি হয় ? প্রতি বৎসরই ত
কতশত পল্লীবাণী যুবক লেখাপড়া শিখিয়া
চাকরী পাইতেছেন, কিন্তু পল্লীর তীহার
কোন উপকারই করিলেন না । পল্লীর জন্ত
তীহারের প্রাণ কামিল না । তাই বলি,
শিক্ষাতে অনেকেই পাইলেন, কিন্তু ঘেহ ভুগ-
তিত ও তৈয়ারী হইল কর অনেক ? এমন শিক্ষা
এখন চাই বাহাতে বাঙ্গালীর ঘেহ ও প্রাণ
মজবুত হয়—পরোকে শক্তি সামর্থ্য হয় এবং

জ্বরে প্রেম-ভক্তি-দয়া ও উপচিকীর্ষা আসিয়া
উঠে । বিধান ও অর্গবান্ মেধে অনেকেই
হইতেছেন, কিন্তু বিকাশাঙ্গের মহাপ্রাণ ও
উচ্চ জ্বর কংজন পাউলেন ? পরম কারণিক
পরমেশ্বরের পরিজ্ঞ মঙ্গলময় নাম ধরার
সাধের জীবন চম্বেই সার্থক হইয়াছিল ।

প্রাচীনপ্রবণীয় দেবভূজা বিকাশাঙ্গের, ভূদেব,
গুরুদাস প্রভৃতি মহাপুরুষগণের উদারচিত্ত ও
মহুয়ত্ব করতল পাইলেন ? পরের জন্ত তীহা-
দের জ্বর করতলের প্রাণ কামিরাছে ?
পরের দৃষ্টি তীহাদের মত কাতর হইয়া আর
কে মহাপুরুষিত প্রকাশ করিবে ? দেশ উদ্ধার,
জাতীর উন্নতি—বলিলেই কি হয় ? বড় হই-
বার উপযুক্ত না হইলে কি বড় হওয়া যায় ?
মাংস, মেদ ও আরতনে বৃহৎ হইলেই কি বড়
হওয়া চলে ? Bigness জিনিষটা Grea-
tness নয় । বৃহদারতন মহত্ব নয় ; প্রকাণ্ড
শৃঙ্খলও কোন মূল্য নাই । ত্যাগই উন্নতি ও
মহত্বের মূল ; বড় হইবার আদি কারণ—বড়
মন । যে জাতি কুস্তলগত প্রাণ—অবোধ
নারীর জ্বর কেবল বেশ ভূষার পারিপাট্যে
সর্বদা মশব্যস্ত ; যে জাতির আরাধিত্রিতা
ও ব্যসন বিলাসিতা মজ্জাগত হইয়াছে, যে
জাতির পানে একটু চূর্ণ কম হইলে পৃথিবী
রসাতলে যায়, সে জাতি ক্রমশঃ হালকা হইয়া
অবনতি ও ধ্বংসের পথেই অগ্রসর হয় ।
ঘেণের ও মেধের উন্নতি চাও, আচার-বিহার
বসনভূষণ-বচন প্রভৃতি বিধরে কঠোর সংযম
অভ্যাস কর ; বিলাসিতা, আরাধ্য স্পর্শ,
হালকা আচার—রক্তরস একবারে বর্জন কর ;
স্বার্থের সর্বাঙ্গ গলতী ছিন্ন কর ; পরকে প্রেম
ডোরে বাঁধিয়া আপন কর ; পরের দৃষ্টি

ব্যাঙ্কল ও কাতর হইতে নিধ এবং পরের গলা
ধরিয়া কীদিয়া তাহার চোখের জল মুছাইয়া
দাও। ইহাই শিক্ষা, ইহাই নীকা, ইহাই
উন্নতির বীজ বহ্ন। পিতামাতার কাছে ও
ছাত্রশৈল্যের পাঠশালে পড়িয়া বিজ্ঞানাপর এই
উচ্চ শিক্ষা পাইয়াই আদর্শ জীবন গঠন করিতে
সমর্থ হইয়াছিলেন। অহো! কে আর ভেমন
করিয়া পরের লজ কীদিবে; আত্মপূর তুলিয়া,
সর্বস্বীবে সমরপী হইয়া কে আর পরার্থে সর্ব-
স্বত্যাগ করিবে? ওগো বঙ্গজননি। কি
দোষে আর ভেমন রত্নসম হুসন্তান প্রসব
করিতেছনা? তারার আলোকে কি সা-
রজনীর অন্ধকার দূরীভূত হয়? সমুজ্জল
চন্দ্র কিরণ আবার কবে দেখিব?

শিক্ষিত হুসন্ত্য মানব যদি কদরচীন
হয়, তবে কাহার দৃষ্টান্ত দেখিয়া মন সাধারণ
শিক্ষা লাভ করিবে? শিক্ষিত লোক যদি
একে একে গ্রাম ছাড়িয়া চলিয়া বান, তবে
আর পরী সংস্কার কে করিবে? চাষা পরের
জোবে লাঙ্গল ঠেলিয়া কসল উৎপাদন করে;
কাঠ গাঁৱার সৈনিক বন্দুক ধরিয়া লড়াই
করিতে পারে, কিন্তু কাপ্তেন না থাকিলে
কি যুদ্ধ জয় হয়? মাথার 'চাল' বলিয়া না
হিলে কি শুধু অঙ্গ প্রত্যঙ্গে কাল করিতে
পারে? শিক্ষিত বাবু মহলে রেজগার
করিয়া কি নিজ নিজ পরীতে আসিয়া প্রায়ের
উন্নতি বিধান করিতে পারেন না? তাঁহা-
দের যুক্তি আপত্তি—পরীতে গেলে সরিয়া
বাইব। কেন, মহলে কি বাসুধ নরে না?
মহলে কি এক মাত্র পাশ করা ছেলে, পিতা
মাতাও নবোঢ়া পরীস বৃকে শেল বিদ্ধ করিয়া
লক্ষ্যকে শোক সাগরে ভাসাইয়া বার

না? মহলে কি চোখের সামনে স্বর্ণলতিক
নয়নভারা বিধবা হয় না? কৃত্রিমভাল
প্রাণিত ধুমধূমপূর্ণ কোলাহল আকুলিত মহলের
ঠেসাঠেসিতে কোকিলারী ব্যারাম ভো লাগিয়াই
আছে, তবে দেওয়ারী ম্যালেরিয়ার প্রকোপ
কিছু কম। বনের বাহিরে শিরা ও হাওরা
খাইতেই হয়। শিশুল ভলা, রাতি, ও
সিরিতির হাওরা কি এত মিষ্ট? কেন
বঙ্গপন্নীতে কি হাওরা নাই? জল আছে,
হাওরা আছে, বাজালীর মোটামুটি হাওরা
পথার সবই আছে। বাট সত্তর বৎসর
পূর্বে এই পরীই কুসুপ ছিল। কি প্রাচুর্য,
কি স্বাস্থ্য কি নৈতিক বল, কি পরিত্রতা,
কি সরলতা, কি আনন্দ, কি নির্দোষ
আমোদ প্রমোদ প্রভৃতি যে কি সুখশাস্তি
ছিল—তাহা এখনও প্রাচীন লোকের মুখে
শুনিতে পাওয়া যায়। তখনও বনজঙ্গল,
পুকুর ডোবা, গর্ভ-খাল—বিল সবই ছিল, তবে
ছিল না কেবল এই সর্বনাশিনী ম্যালেরিয়া-
রাকসী। তাই পরীভূতি বনাবৃত হইলেও
তপোবন তুল্য শাস্তি নিকেতন ছিল। তখন
কিছু পরস হইলেই লোকে নিজের ভদ্রাসল
ফেলিয়া বৎসরে হ' এক সপ্তাহ হাওরা
খাইবার জন্য পশ্চিমে একটা প্রকাণ্ড বাড়ী
তৈয়ারী করিতে অস্থির হইত না। সকলেই
মহলে থাকিলেও আপস আপস পরীপ্রায়ের
প্রতি কৃপা দৃষ্টি রাখিতেন—অন্ততঃ বৎসরে
৮ পুজার ছুটিতেও একবার বাড়ী আসিয়া
বন্ধ বান্ধব প্রতিবেশীর সহিত আমোদ
আজলাস করিতেন। কয়েক বৎসর হইতে
দেখিতেছি, পরীর প্রতি বাবুদের আর
ভেমন টান নাই। শিক্ষিত লোক মাঝেই

গ্রাম ছাড়িয়া নগরে গিয়া বসবাস করিতেছেন । এমন করিলে কি দেশের উন্নতি হয় ? ম্যালেরিয়া-রাকসীর উৎপাতেই তো বঙ্গপল্লী দ্রিয়মাণ । এই তাড়নাকে বন্ধ করিবার জন্য কি কোন বিধানিত্রই রায়লক্ষণ লইয়া আসিবেন না ? বিধানিত্রের সহযোগ, উচ্চতর ও বৃহৎ প্রতিজ্ঞা কি কাহারও নাই ? এমন কি কেহই নাই, যিনি রাস লক্ষণের কাজেতেজোবলে এই বঙ্গ ধ্বংসকারিণী ম্যালেরিয়া সংহার করিতে পারেন ? যণে ভদ্র দিয়া বঙ্গের বাহিরে পলায়ন করা কি বীরের ধর্ম ? পাশ্চাত্য কর্মবীরগণের অনন্য অধ্যবসার ও একতা-বলে কত আধিব্যাধি-প্রদীড়িত প্রাচীন পল্লী-নগর আবার পরম রমণীয় বলবীৰ্য্যপ্রবাহ-স্বাস্থ্য-নিবাসে পরিণত হইয়াছে । আর আমাদের বঙ্গবীরগণ অঙ্গের আগার নিজ নিজ পল্লীগ্রাম ছাড়িয়া লক্ষ্যভ্রমি বঙ্গভাতাকে চরণে দলিয়া পশ্চিমাধিকে ধাবমান । কি অকৃত শোচনীয় পার্থক্য ॥ এই আশঙ্করি বার্ষসেবী ভীক কাপুরুষ পলাতকের ক্ষুদ্র ও হুর্কল হৃদয় লইয়া দেশ উদ্ধার করা চলে ? আমাদের আত্মোদ্ধার যদি না হইল—আমরা যদি ক্রমশঃই বর্তমান সভ্যতার বাহু চাকচিক্যময়ী মনোহারিণী ভোগবিলাস-বস্ত্রার পা চালিয়া দিই ; আমরা যদি সামান্য একটা পল্লী উদ্ধার করিতে না পারি, তাহা হইলে আমাদের উজ্জাভিলাষের ভিত্তি কোথায় ? এ সংশয় কি একেবারেই অস্বলক ? বঙ্গপল্লীভাত সহরপ্রিয় বাবুবা একবার বার্ষ ভুলিয়া, একতা-বদ্ধ হইয়া নিজ নিজ পল্লীগ্রামে ফিরিয়া আসিয়া বন জনল পরিষ্কার ও পচা পুঙ্করের

পঙ্কোদ্ধার করিয়া দেবুন, বীর পল্লীর হাওয়া পশ্চিমের হাওয়া অপেক্ষা বধূর কিনা । কত সন্তুষ্ট দানবীর দেশে শিকার জন্য লক্ষ লক্ষ টাকা মুক্ত হতে দান করিয়াছেন, একবার বঙ্গপল্লীর বন-জনল পরিষ্কার ও জলাশয়গুলির পঙ্কোদ্ধার করে অর্থদানে মনোনিবেশ করিয়া দেবুন, পল্লী আবার সজীব হইয়া উঠে কিনা । এখনও সময় আছে, পল্লী—ম্যালেরিয়ার সহিত লড়িয়া এখনও গুতাহ হয় নাই । কিন্তু প্রাণবাহু থাকিতে থাকিতে চিকিৎসার দরকার, সতৃবা সকল চেষ্টা বিকল হইবে ।

দেশের বাহারা মাথা—সেই গণ্যমান্য ডাক্তারোক্তদিগের হৃদয়ই যদি এমন হুর্কল হয়, তাহা হইলে অন্তে গরে কা কথা । বাবু-মহলে আজ কাল যখন তখন হার্টকেল । খবরের কাগজে প্রায়ই দেখিতে পাই, হার্ট-কেল হইয়া অমুক বাবুর মৃত্যু হইল । পাঁচ বছরের ছেলেটা পর্য্যন্ত বলে—আজ অমুকের হার্টকেল হ'ল । ইহাতে বেশ বুঝা বাইতেছে, মাংস-মেন-মজ্জার উন্নতি হইলেও আমাদের হৃদয়-কলো ক্রমশঃ কীণ-হুর্কল ও নিস্তেজ হইয়া পাড়তেছে । ইহার আন্ত প্রতিকার সর্ব্বাঙ্গ্রে বাহনীর, নতুবা এই সব হুলকার বুদ্ধিজীবী স্বভাবীর বঙ্গবাসী দিন দিন অস্তঃ-সারপুঞ্জ হৃদয়হীন আশড়া কাঠের ঢেঁকি হইয়া বাইবে । তবে এ ক্ষুদ্র রোগের চিকিৎসা বড় কঠিন—ভারতে হইতে পারে কি না—এই শুকুতর বিষয়ের মীমাংসা করিতে ডাক্তার-কবিবাজ মহাশয়দিগের একটা বিশেষ স্বাস্থ্যবৈঠক হওয়া আবশ্যক । আমার কিন্তু বিশ্বাস, খুব দামী বড়ি বেনর মা'কে তা'কে সারাইতে দেওয়া চলেনা,

সেইরূপ বিলাতিপ্রের আমাদের বহুল্য পৈতৃক হৃদয়গুলো একবার ধাস বিলাতে রড়া কোম্পানীর হেড আফিস হইতে ঘেরাও হইয়া আসিলে আবার দুই একশত বৎসর বেশ চলিতে পারে। Power House বা বিদ্যুৎ আগারে তড়িত উৎপাদিত হইয়া যেমন সহরের সর্বত্র সঞ্চালিত হয়, সেইরূপ হৃদয়কে বলাশক্তি উদ্ভূত হইয়া অল্প প্রত্যয়ে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। তাই পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, আহা-বিহারের প্রতি সত্তর লক্ষ্য করিতে হইবে। প্রচুর বিতর্ক খাত না খাইলে

হৃদয়ে কখনই জোর বাধিবে না। এইরূপ ভ্রোতে পা ভাসাইরা চলিতে থাকিলে পাউয়ার হাউসের কল বিগড়াইয়া কথায় কথায় বাবুদের হার্টকেস হইবে। কলকথা, আমা-দের জংগিও, হুনহুন, বকুং, মতক প্রভৃতি জীবনীশক্তির উৎসবরূপ অত্যাধিক হুন বকুংলির কাড়া ঘেরামত ও অয়েল করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে। আশা করি, জাতির এই জীর্ণ সংস্কার বিষয়ে ঘেনের নেতৃত্ব শীঘ্রই মনোযোগ দিবেন।

পলাশ ।

(কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন)।

— :: —

পলাশ—হিং চাকু টেন্ন কেহু। পলাশ বৃক্ষ বাজালার প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। গোয়ালির অকলে অপরিপাক পলাশ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে, শাল পত্র দ্বারা বেরূপ ভোজন পাত্র নির্মিত হইয়া থাকে, গোয়ালির অকলে তজ্জন্ম পলাশ পত্র দ্বারা ভোজন পাত্র ব্যবহৃত হয়।

পলাশের শিখী চেপ্টা, উহার ফুল শুষ্ক। পোষের শেষ হইতে পুষ্প দৃষ্ট হয়। পলাশ পুষ্পে যজ্ঞাদি রঞ্জিত করা হয়। মাঘ মাসে পলাশের প্রায় পত্রশূন্য হইয়া থাকে, ঐ সময় পুষ্প শোভিত বৃক্ষগুলি দেখিতে অতি মনোরম।

কৃষি রোগে—পলাশ বীজ চূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিলে কৃষি নষ্ট হয়।

রক্ত পিত্তে পলাশ—পলাশ বকুলের কাণ্ড ও কণ্ড দ্বারা দ্রুত পাক করিয়া ঐ দ্রুত সেবনে রক্তপিত্ত উৰ্দ্ধ ও অধো উভয়বিধ রোগে বিশেষ হিতকর।

অতিসারে পলাশ—বিষেচনযোগ্য অতিসারে পলাশ বীজের কাণ্ড দুইসহ পান করিলে অতিসার নিবৃত্ত হয়। ইহা আশাতিসারেই প্রযোজ্য।

অর্শে পলাশ পত্র—কচি পলাশ পত্র কয়েকটি গ্রহণ করিবে, অতঃপর সমপরিমাণ তিল তৈল ও গব্য দ্রুত মিশ্রিত করিয়া ঐ সংগৃহীত পলাশ পত্র তাকিয়া গো-দুগ্ধভাত

বর্ষের সন্দের সহিত আচ্ছিত পত্র পেষণ করিয়া সেবন করিবে।

রক্তরোধক পলাশ—পলাশ বৃক্কের কাথ শীতল করিয়া উহার সহিত কিঞ্চিৎ ইক্ষু চিনি অথবা মধু সহযোগে প্রত্যাহ একবার সেবন করিলে রক্ত বমন ও অর্শের রক্তস্রাব নিবৃত্তি হয়। কাথের নিয়ম—পলাশ বৃক্ক ২ তোলা, জল অর্দ্ধ সের। শেব অর্দ্ধ পোরা।

রক্ত শুষ্ক পলাশ—পলাশের কারোদক দ্বারা পত্র শুষ্ক—শুষ্ক রোগীর পক্ষে বিশেষ হিতকর।

অকিরোগে পলাশ—চক্ষুতে ছানি পড়িবার প্রথম সূত্রপাতে ডহরকরকার বীজ চূর্ণ করিয়া পলাশ পুষ্পের রসে ৭ বার তাবনা দিয়া উহা দ্বারা বর্জি প্রস্তুত করিবে, ঐ বর্জি (ঐকং লবাকৃতি বটিকা) মধু অথবা ছানী চুষ্টের সহিত বর্ষণ করিয়া নরনে প্রলেপ দিবে। কক্ষুতরের পালকের দ্বারা চক্ষুর অভ্যন্তরে প্রলেপ লাগাইবে, ইহাতে চক্ষুর ছানি বিনষ্ট হইবে।

ব্রণে পলাশ—পলাশ পত্র পেষণ করিয়া উত্তপ্ত করিবে উহা দ্বারা প্রলেপ দিলে কোঁড়া বসিয়া যায়।

পলাশ পত্রের কাথ প্রস্তুত করিয়া শুষ্ক

রক্তপ্রস্রাবের নারীর বোনিতে পিচকারী প্রদান করিলে রক্তপ্রস্রাব বিনষ্ট হয়।

মূখ-কণ্ঠে এবং কণ্ঠনালীর কণ্ঠে ঐ কাথ দ্বারা কবল করিলে ঐ কণ্ঠসমূহ আরোগ্য হয়।

কিডা কুশি নষ্ট করিতে পলাশ বীজ চূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিবে।

মূত্র ক্রুদ্ধ পলাশ—পলাশ বীজের কাথ ও পলাশ ফুলের কাণ্ট (পলাশ পুষ্প পরম জলে উত্তমরূপে চটকাইয়া লইলে কাণ্ট হয়) সেবন করিলে মূত্র ক্রুদ্ধ ও মূত্রাঘাত রোগে বিশেষ উপকার ঘর্ষে। ইহাতে প্রস্রাব সরল হইয়া নির্গত হয়।

পলাশ পুষ্প মূত্রকারক, বত্বিরেণে (নাতির নির হানে) পলাশ পুষ্পের মল পুষ্ক করিয়া বিছাইয়া কদলী পত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া দাঁথলে মূত্রাঘাত ও মূত্রক্রুদ্ধের উপকার ঘর্ষে। পলাশ পুষ্প পেষণ করিয়া বত্বিতে প্রলেপ দিলেও মূত্র সরলভাবে নির্গত হয়।

পলাশ পত্রের কাথ অথবা খরস শোষ রোগীর বর্ষ হইতে থাকিলে পান করিলে উপশম হয়। রক্তপ্রস্রাব, কুশি ও মূল রোগীর পক্ষে ও ইহা বিশেষ হিতকর।

অতিসারে পলাশ বৃক্কের কাথ প্রয়োগ করিলে অতিসার নিবৃত্তি হয়।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

—••••—

পরলোক ।—বর্তমান মাসে কলিকাতায় তিন জন কবিরাজের পরলোক ঘটিয়াছে । ইহাঙ্গিরের মধ্যে এক জন নেতৃত্বের গুণে সিদ্ধ মহানন্দ গুপ্ত, এক জন হরিনাথ বিশারদ ও অপরের নাম মনোরঞ্জন গুপ্ত । মহানন্দ গুপ্ত মহাশয় ইমানীন্দ্রন কালে বয়োপ্রবীণ ও বিচক্ষণ চিকিৎসক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, হরিনাথ বিশারদ মহাশয় চরকের চীকা রচনার যথেষ্ট প্রমত্তীকার করিতেছিলেন, মনোরঞ্জন গুপ্ত মহাশয় সবে মাত্র উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে ছিলেন । আমরা ইহাঙ্গিরের বিরোধে ইহাঙ্গিরের পরিজনবর্গের সহিত সমবেদনা অনুভব করিতেছি ।

বিহারে আয়ুর্বেদ ।—বিহারের ভাগলপুর জেলার সাধুনা নামক গ্রামে ভজ্যতা ডিস্ট্রিক্টবোর্ড একটা দাতব্য আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয়ের প্রতিষ্ঠা করিতেছেন । আমরা ভাগলপুর ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের কর্তৃপক্ষগণকে এজন্য প্রত্যাশা করিতেছি । বাঙ্গালার সকল ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের কর্তৃপক্ষগণই এরূপ সাধু অনুষ্ঠানে অগ্রসর হউন না ।

ডাক্তারের উদ্ভাবনা ।—“সমুদ্রবাক্য পরিচয়” এক জন ডাক্তার প্রকাশ করিয়াছেন যে, নোনা আতর (Custard apple) পাতার রসে ও গুলটিশে কার্ভঙ্কল আরোগ্য হইয়া থাকে । তিনি অনেক রোগীর মধ্যে

ইহার ব্যবস্থা করিয়া বিশেষ ফল পাইয়াছেন । নোনাআতর ও সাধারণ আতর পাতা বাটির প্রলেপ দিলে কোড়া কাটিয়া থাকে । ইহাঙ্গিরের রসে ক্ষত আরোগ্য হয়, এ সকল কথা দেশীয় চিকিৎসকেরা বহুকাল পূর্ব হইতেই অবগত আছেন । কিন্তু তাহাতে কি হইবে ? পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদের মুখে আমাদের দেশের লোক যে পর্য্যন্ত সে কথা না শুনিতেছে, সে পর্য্যন্ত তাহাতে আস্থা স্থাপন করা চলে কি ? দেশীয় চিকিৎসা এই জন্তই ত মাথা তুলিতে পারিতেছে না ।

ঔষধের অপব্যবহার ।—রসায়ন ও বাক্য-করণাধিকারোক্ত শ্রীমদনানন্দ বোদক আয়ুর্বেদ নামক একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ । ঔষধটির অপব্যবহার কিন্তু এক্ষণে যথেষ্ট ভাবেই দেখিতে পাউতেছি । ঐ বোদকের উপাদানগুলির মধ্যে সিদ্ধি অত্যন্ত উপাদান । এই জন্ত নেশার উদ্দেশ্যে এই বোদক অনেকেই ব্যবহার করিয়া থাকেন । তাহাদের কিন্তু মনে রাখা উচিত যে ঔষধে ব্যাধি আরোগ্য হইয়া থাকে, অকারণে তাহার অবস্থা ব্যবহারে সেই ঔষধে সেই ব্যাধির উৎপত্তিও হইতে পারে । সামান্য সর্দি কাসিতে যদি বন্দা অধিকারের ঔষধ সেবন করা যায়, তাহা হইলে অতি নীরস সর্দি কাসির উপশম হইয়া থাকে কিন্তু ভবিষ্যতে তাহারই ফলে বন্দারোগে আক্রান্ত হইতে

হয়। সিদ্ধি ঘটিল বোধকও হুহ শরীরে সেবনের কল উদ্ভূত। কলিকাতার পাঠের দোকানে, মণিহারি দোকানে এই সিদ্ধি ঘটিল মদনানন্দ বোধকের কিত্ত অব্যয় বিক্রয় চলিতেছে। গ্রে টিউ, বিডন টিউ প্রভৃতি স্থানের মোড়ে মোড়েও কোন কোনও কবিরাজ নামধারীর কেরিওয়ালগণও “চাই মদনানন্দ বোধক” বলিয়া উহার বিক্রয় অপ্রতিহত গতিতে চালাইতেছে। এরূপ প্রচারাদিকো দেশবাসীর খাওয়ার যে কত দূর অনিষ্ট করা হইতেছে—তাহা প্রত্যেক চিকিৎসকই স্বীকার করিবেন। সিদ্ধিঘটিত

মোদক বিক্রয়ের জন্য আবগারি বিভাগ হইতে যে লাইসেন্স লইতে হয়, তাহাতে কেবল গৌরীদিককে উহা বিক্রয় করিবারই অহুমতি প্রদত্ত হইয়া থাকে। একপভাবে রাস্তার রাস্তার কেরিওয়ালার সাহায্যে এবং পানের দোকানে, মণিহারি দোকানে ইহা বিক্রয়ের ব্যবস্থা করা আবগারি-আইনের কখনই উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু আমরা দেখিরা আশ্চর্য্য হইতেছি যে, কলিকাতার মত সহরের আবগারি বিভাগ এ বিষয়ে লক্ষ্যহীন। সাধারণের স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য এ বিষয়ে তাঁহাদের দুটি আশ্রয় আকর্ষণ করিতেছি।

সমালোচনা।

:o:

বৈদিক ভারত।—স্বাঃ বাহাদুর শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন ডি, লিট প্রণীত। শ্রীযুক্ত শিশির কুমার মিত্র বি-এ সম্পাদিত। এই পুস্তকের সকল পত্রই বেশ অবলম্বনে লিখিত। সুকুমার মতি শিশু-কন্যার এই পুস্তকের পত্রগুলি অঙ্কিত হইলে দেশে ধর্মের প্রোত যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমরা ইংলণ্ডের কুলজী মুখত করিতে পারি, কিন্তু আগনার দেশের—আমর পরিচয় জানিরা ইহা কম হুঃখের কথা নহে। স্বাঃ বাহাদুরের এই গ্রন্থ লিখিবার উদ্দেশ্যও বোধ হয় তাহাই। পত্রগুলি অতি সহজ

ভাষায় লিখিত, একত্র বড়ই সরস হইরাছে; এট বৈদিক ভারত প্রত্যেক ছাত্রের হস্তে প্রদান করিরা তাহারিগের কোমল প্রাণে ধর্ম-বীজ অঙ্কুর করিতে চেষ্টা করা প্রত্যেক অভিভাবকের কর্তব্য—আমরা স্বাঃ বাহাদুরের এই পুস্তকখানি পাইরা অভিনয় আনন্দ উপভোগ করিরাছি। এখনকার যুগে নীলেশ বাবুকে বালালা সাহিত্যের সম্রাট বলা বাইতে পারে। তিনি এই ধরনের গ্রন্থ প্রণয়নে শিশু সাহিত্যের পুষ্টি বিধান করুন—ইহাই আমাদের কামনা।

কবিরাজ শ্রীমদেবকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন গ্রন্থ হইতে মুদ্রিত
ও ১৭১২নং শ্রীমদাচার্য্য ব্রজ্জ্যোতি হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৭ম বর্ষ

মার্চ, ১৩২৯ সাল।

৫ম সংখ্যা।

ম্যালেরিয়া জ্বরের স্বরূপ।

[ড্রী—পাইকর, বীরভূম]

ম্যালেরিয়া জ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে এবার কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক। আমাদের মনে হয় ম্যালেরিয়া রোগ উপস্থিত হইলে আমাদের শরীর মধ্যে যে ঘটনা ঘটিয়া থাকে তাহার প্রকৃত চিত্র অঙ্কন করিতে পারিলেই ম্যালেরিয়ার স্বরূপ প্রদর্শিত হইবে। আমরা পূর্বে বাহা বলিয়াছি তাহাতে বেশ বুঝা যায় যে, আমাদের দেহে স্বাভাবিক তাপ—দেহ-প্রতি পদার্থ সমূহকে পরিণাক করে এবং এই পাচিত পদার্থের সারাংশ দেহের উপযোগী বলিয়া দেহ পুষ্টির জন্য তাহা পরিপূরিত ও অপসারণ অল্পপযোগী বলিয়া বলরূপে পরিণত হইতেছে। এইরূপ পাকক্রিয়া বর্তমান নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় ততদিন আমরা শরীরের মধ্যে কোনরূপ রানি বুঝিতে পারি না, কিন্তু এই পাকক্রিয়ার ব্যাঘাত হইলেই শরীরবস্তুর লি যেন নিজ নিজ ক্রিয়া সাধনে এক প্রকার

বাধা প্রাপ্ত হয় এবং তাহার ফলে আমাদের শরীর “ম্যাল ম্যাল” করিতে থাকে।

আত্মপূর্বিক পর্যালোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, আলোচ্য পাকক্রিয়ার সময় দেহে অগ্নি ও দেহপ্রতি পদার্থ এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যে একরূপ সংগ্রাম উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সংগ্রামে অগ্নির জয় হইলে দেহে মধ্যে কোনরূপ পোলযোগ উপস্থিত হইতে পারে না, কিন্তু দেহপ্রতি পদার্থ রাশির আধিক্য ও প্রকৃতি বিপর্যয় উপস্থিত হইলে অগ্নি পরাজিত হইয়া পড়ে এবং তাহার ফলে এই সকল পদার্থের পরিণাক ক্রিয়া স্বাভাবিক সম্পন্ন হয় না। কাজেই তখন দেহপ্রতি বস্তুর সারাংশ মিশ্রিত হইয়া শরীর পোষণে নিয়োজিত হইতে পারে না। উপরন্তু উক্ত অসারার্থের সহিত মিশ্রিত হইয়া শরীরের উপাদানের মধ্যে একরূপ বিজ্ঞাপ্ত উপস্থিত করে। বলা বাহুল্য,

এই বিলাটই বায়ু, পিত্ত ও কফের বৈষম্যাবস্থা ঘটাইবার প্রধান কারণ। যতদিন দেহপ্রতিটি বস্তুর বখারীতি পরিপাক ক্রিয়া সমাপিত হইতে থাকে, ততদিন দৈহিক উপাদানের শাসক বায়ু, পিত্ত ও কফ নিজ নিজ কর্তব্য পালন করিয়া সাম্যাবস্থার থাকিতে সমর্থ হয়। কিন্তু সেই পরিপাক ক্রিয়ার ব্যাঘাত উপস্থিত হইলেই দেহপ্রতিটি পদার্থ রাসির অসারায়ণ—সারায়ণের সহিত মিলিত হইয়া বায়ু, পিত্ত ও কফের ক্রিয়াশক্তিকে কণ্ডিগ্রস্ত করে এবং তাহার ফলে, বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটির মধ্যে কোন একটী, অথবা দুইটী কিবা তিনটীই কুণ্ডিত হইয়া পড়ে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের দেহস্থ তাপ স্বভাব বশেই দেহের মধ্যস্থ যাবতীর পদার্থকে শাসন করিয়া তাহাদিগকে নিজ নিজ অবস্থার আনয়ন করিবার চেষ্টা করে। সুতরাং বায়ু, পিত্ত ও কফ কুণ্ডিত হইলেও এই অগ্নি যে তাহাদিগকে শাসন করিয়া তাহাদিগের নিজ নিজ অবস্থার আনয়ন করিবে তাহাতে আর সন্দেহ কি? পাঠক আরও অবগত আছেন যে, এই পাকায়িত্রি নীতি অসাধারণ। স্বভাবতঃ ইহার তাপের মাত্রা ৯৮°০০ রেখা হইলেও নরদেহে ইহা কারণ বিশেষে ১১০ ডিগ্রি পর্যন্ত উঠিতে পারে।

বায়ু, পিত্ত ও কফ যখন সামান্য মাত্রায় বৃদ্ধি হয়, তখন আমাদের দেহের তাপ স্বাভাবিক অবস্থার থাকিয়াও তাহাদিগের সাম্যাবস্থা আনয়ন করিতে সমর্থ হয়। আমাদের শরীর যখন সামান্য রূপে তার বোধ হয়, তখন উক্ত ত্রিদোষের প্রকোপ সামান্যরূপে হইয়াছে বলিয়াই বুঝিতে হয় এবং তখন একটু

সাবধান হইলেই অর্থাৎ ২।১ বেলা উপবাস বা লঘু আহার করিলেই আমাদের দেহস্থ অগ্নি তাহার শোধন করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু হৃৎগাফের বহিঃকেহ সন্দর্ভ না হইয়া পূর্ণ আহার বা অন্তরূপ অত্যাচার করিয়া বসে, তাহা হইলে তাহার ফলে বায়ু, পিত্ত ও কফের দোষের পরিমাণ বাড়িয়া যায় এবং পাচকারি সেই দোষের ফলে কীণবল হইয়া থাকে। কিন্তু আন্দোলের বিষয় এই যে, এই অগ্নি—দোষের প্রাণভাবে কীণবল হইলেও একেবারে পরাজুত হয় না। পরন্তু এই অগ্নি যতদিন জীবিত থাকে, ততদিন দোষের মাত্রা অনুসারে প্রবলতর হইয়া দোষকে বৃদ্ধি করতঃ তাহার শোধন করিতে সক্ষম থাকে না।

যখন এইরূপ তাপ বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ যখন আমাদের অন্ন হয়—তখন বুঝিতে হইবে যে, আমাদের দেহস্থ বায়ু, পিত্ত ও কফের মধ্যে কোন একটী, অথবা ২টী অথবা তিনটির দোষ উপস্থিত হইয়াছে এবং দেহাগ্নি কুণ্ডিত দোষকে পরিপাক করিবার অল্প নিরোজিত হইয়াছে। কোন্ দোষের প্রকোপ হইয়া যে অন্ন উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নাড়ী পরীক্ষা করিলেই অনায়াসে বুঝা যায়। ডাক্তার বাবুরা এইরূপ নাড়ী পরীক্ষার গুরুত্ব স্বীকার না করিলেও আমাদের ত্রিকালজ আর্থাৎ ত্রিবিধ তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এইরূপ নাড়ী পরীক্ষা বিষয়ে বহু উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, আমাদের দেহের প্রকৃত কবিরাজগণ এই মতেরই সমর্থক।

উপরে বাহা বলা হইল, তাহাতে বেশ বুঝা যায় যে, ত্রিদোষের সহিত দেহস্থ অগ্নির যে

মলমূত্র বাধে অবস্থা বিশেষে তাহারই নাম হয় । এই বৃদ্ধে অগ্নি বন্ধন স্বাভাবিক অবস্থার অর্থাৎ ৯৮.৫ রেখার থাকিয়া দোষকে সংশোধন করিয়া লইতেছে তখন আর তাহা হয় বলিয়া কথিত হয় না, কিন্তু দোষের গুরুত্ব নিবন্ধন অগ্নির যেমন ৯৯, ১০০, ১০১ ডিগ্রি বৃদ্ধি হইয়া থাকে, রোগী তত ডিগ্রির (রেখার) অধরে আক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা প্রকাশ করিয়া থাকি ।

যাহা হউক এখন কথা এই যে, বায়ু, পিত্ত ও কফের দোষ ও দেহস্থ অগ্নি এতদন্তরের মধ্যে যে মল বৃদ্ধ উপস্থিত হয় তাহারই নাম যে জ্বর তাহা বেশ বুঝা গেল । এই মলবৃদ্ধ কিছুদিন পরে থাকিয়া গেলেই তাহা তরুণজ্বর আখ্যা প্রাপ্ত হয় । কিন্তু অনেক-সময় দেখা যায় যে, এই মলবৃদ্ধ যেন লাগিয়াই আছে । মেহের অগ্নি সকল সময় স্বাভাবিক রেখা অভিক্রম করে না বটে কিন্তু তখনও দোষের সহিত তাহার সংঘর্ষ বদ্ধ হয় না । এই অবস্থা থাকিতে থাকিতে এক সময় চঠাৎ অগ্নির রেখা বৃদ্ধিও হইয়া থাকে । ফলতঃ কোনক্রমেই উত্তরের মলবৃদ্ধ বদ্ধ হয় না । দোষের সহিত অগ্নির যে এইরূপ দীর্ঘকাল ব্যাপী মলবৃদ্ধ আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্র তাহাকেই বিবম-জ্বর নামে অভিহিত করেন । বলা নিঅরো-জন, ইহারই ইংরাজি নাম ম্যালেরিয়া ।

এই ম্যালেরিয়া বা বিবমজ্বর নানাবিধ । শারীরাদি সহিত যে ত্রিদোষের এইরূপ মলবৃদ্ধ হয়, সেই দোষের প্রকৃতি অনুসারে বিবমজ্বর নানাপ্রকার । তবে সাধারণতঃ এই মলবৃদ্ধ ত্রিবিধ । একপ্রকার মলবৃদ্ধের সময় শারীরাদির তাপ স্বাভাবিক রেখার

(Normal Temperature) থাকিয়া দোষত্রয়কে পরিপাক করিতে থাকে । এমনত অবস্থার শরীর তার থাকিয়া রোগের অনুভূতি হয় মাত্র । কিন্তু গাত্রের তাপ বৃদ্ধি হয় না । কাজেই জ্বর হইয়াছে বলিয়া বুঝা যায় না । এই সময় সতর্ক হইয়া দোষের কালন করিবার চেষ্টা করিলে দোষ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং শারীরাদি স্বাভাবিক অবস্থার থাকিয়া ক্রমে হ্রস্বল দোষ গুলিকে পরিপাক করিয়া ফেলে । দ্বিতীয় অবস্থার দোষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং তখন শারীরাদি আর স্বাভাবিক অবস্থার তৎসমুদয়কে পরিপাক করিতে পারেনা । তখন দেখা যায়, শারীরাদি নিজের তাপের রেখা বৃদ্ধি করে এবং হতাশন বৃত্তিতে দোষগুলিকে দগ্ধ করিবার জন্য মলবোদ্ধার জ্বর তাহাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করে । এই সময় গাত্রতাপ ১০৭.১০৮ ডিগ্রি পর্যন্ত উঠিয়া থাকে । এইরূপে দোষগুলি কথঞ্চিৎ দগ্ধ হইলেই শারীরাদি পুনরায় স্বাভাবিক অবস্থার পরিণত হইয়া দোষগুলিকে পরিপাক করিতে থাকে । তৃতীয় অবস্থার শারীরাদি স্বাভাবিক অবস্থা ত্যাগ পূর্বক উচ্চতর রেখার অহরহঃ দোষ-গুলিকে দগ্ধ করে এবং বহুদিন না দোষ সমূলে বিনষ্ট হয়, ততদিন পুনরায় স্বাভাবিক অবস্থা গ্রহণ করেনা । বলা বাহুল্য এই তিন অবস্থাতেই রোগী রোগের অতিশয়ের উপলব্ধি করিতে পারে । তবে ইহা ঠিক যে, রোগী ১ম অবস্থা অপেক্ষা দ্বিতীয়াবস্থার, এবং দ্বিতীয়বস্থা অপেক্ষা তৃতীয়াবস্থার রোগ-জনিত ব্যয়নার অধিকতর অনুভূতি করিয়া থাকে ।

পূর্বে যাহা বলা হইল, যাহা তাহাতে বুঝা

যায় যে, শারীরাদি ও বেহ প্রবিষ্ট পদার্থ শরীর মধ্যে সততই একরূপ সংগ্রাম চলিতেছে। এই সংগ্রামে শারীরাদি যতদিন বিজয়ী থাকে অর্থাৎ যতদিন বেহ প্রবিষ্ট পদার্থগুলিকে নির্ঝিয়ে পরিপাক করিয়া তাহা হইতে দেহের উপযোগী সারাংশ বিস্ত্রিষ্ট করিয়া লইতে পারে, ততদিন বেহের মধ্যে আমরা কোনরূপ গ্লানি অনুভব করি না। কিন্তু যখন শরীর প্রবিষ্ট পদার্থের মাত্রাধিক্য ঘটে অথবা ক্ষুদ্র পদার্থ বিঘ্নিত হইয়া শরীরে স্থান প্রাপ্ত হয়, তখন বেহাদি আর স্বচ্ছন্দে নিজ ক্রিয়া সাধন করিতে সক্ষম হয় না। বলা বাহুল্য, তখনই আমরা শারীরিক গ্লানি উপলব্ধি করিয়া থাকি।

একশ্রেণী এই বেহাদি বিরূপ পদার্থ এবং বিরূপেই তাহার শক্তি ক্রিয়াশীল অথবা ক্রিয়াজনক হয় এইবার তাহাই আলোচ্য। অধ্যাত্ম শাস্ত্রপাঠে জানা যায় যে, আমাদের প্রাণটি অগ্নিবরূপ। এই অগ্নি—প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান—এই পঞ্চ শাখার বিতক্ত হইয়া একই শক্তির পঞ্চ ধারার ন্যায় সর্বশরীর ব্যাপক হয় এবং তাহার ফলে শরীরগত বস্তুর পরিপাক ক্রিয়া সম্পন্ন হয় এবং প্রত্যেক অণুপরমাণু বধাবশ্যক তাবে উষ্ণ থাকিয়া অবিকৃত থাকে। অন্তএব ইহা সিদ্ধান্ত করা বাটতে পারে যে, শরীর সুস্থ রাখিতে হইলে এই প্রাণাদি ও বেহ প্রবিষ্ট পদার্থ নিচর এতদূতরেরই প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

আমাদের প্রাণ যে অগ্নিবরূপ তাহা ব্রাহ্মণমাত্রেই অবগত আছেন। বেহ, উপনিষদ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থে প্রাণকে পুনঃপুনঃ অগ্নিনামে অভিহিত করা হইয়াছে। সংস্কৃত

মাত্রেই উপদেশ দিয়া থাকেন যে, এই অগ্নির শক্তি ও ক্রিয়া অক্ষুর রাখিতে হইলে সজ্জা, উপাসনা, ধ্যান ধারণা, প্রাণায়াম, ইত্যাদির অহুতান একান্ত আবশ্যিক; কারণ ইহা অধ্যাত্মবিজ্ঞানসম্বত ক্রম সত্য। সৌভাগ্যক্রমে কোন কোন লোক প্রবল প্রাণসংস্কার লইয়া অহুতগ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা সাধ্যাত্মিক না করিয়াও সুস্থ থাকিতে পারেন। কিন্তু বীহাদের প্রাণসংস্কার দুর্বল, তাঁহারা সজ্জাবন্দনাদি না করিলে কষ্টই থাকিবে যান। কারণ তাঁহাদের প্রাণাদি দুর্বল বলিয়া বেহ প্রবিষ্ট পদার্থের পরিপাক ক্রিয়া দুর্ভাগ্যরূপে সম্পন্ন করিতে পারে না। দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, অনেকের এই গুণতত্ত্বের উপলব্ধি করিতে সক্ষম নহেন। ফলে দেখা যায়, বীহাদের প্রাণসংস্কার দুর্বল, তাঁহারা প্রবল প্রাণসংস্কার সম্পন্ন ব্যক্তিগণের পদাঙ্কানুসরণ করিতে গিয়া নানারূপ রোগ-যন্ত্রণা ভোগ করেন। রামবাবু সজ্জা বন্দনাদি করেন না, কদাচার করিতেও কাত্ত নহেন, পানাহারেও মিথ্যচারী থাকেন না, অথচ তাঁহার শরীর সবল ও সুস্থ। কিন্তু শ্যামবাবু এইরূপ অন্যায় কর্ম করিতে না করিতেই পীড়িত হন। এতদুপেক্ষে অজ্ঞান ব্যক্তিগণ কেবল অহুতের দোহাই দিয়াই কাত্ত থাকেন। কারণ, তাঁহারা অজ্ঞানরূপ বলিয়া ইহা ধারণা করিতে পারেন না যে, রামবাবু ও শ্যামবাবুর প্রাণসংস্কারের বিশেষ তারতম্যই উল্লিখিতরূপ বৈচিত্র্যের অবিসম্বাদী কারণ।

বাহ্য হউক, এ সব অধ্যাত্ম বিজ্ঞান কথা এখানে আলোচনা করা অনাবশ্যক

বলিয়াই আমরা বিবেচনা করি। তবে আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এই অধ্যায় তত্ত্বের ভিত্তির উপর ন্যস্তারমান হইয়া ফুল জগতের যে বিচার করিয়াছেন তৎসম্বন্ধেই ২।১ করা বলা আবশ্যিক। আয়ুর্বেদের মতে এই দেহাগ্নির নাম পাচকাগ্নি, রক্তকাগ্নি, সাধকাগ্নি, আলোচকাগ্নি ও দ্রাজকাগ্নি। এই দেহাগ্নিকে স বল ও ক্রিয়াশীল রাখিতে হইলে এই পকাগ্নির ক্রিয়ার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কারণ তাহা হইলেই দেহাগ্নি দেহের মধ্যে তত্তপ্রোক্তভাবে বিদ্যমান থাকিয়া দেহপ্রতিষ্ট বস্তুর পাকক্রিয়া সম্পাদন করিবে। এবং তৎসমুদয় তখন বধাবশ্যকভাবে উষ্ণ রাখিবে। এখানে প্রকাশ থাকা আবশ্যিক যে, অন্ত্রব্যঞ্জনাদি খাদ্য বস্তুর উষ্ণতার হ্রাস ও শৈত্যের বৃদ্ধি অনুসারে তৎসমুদয় যেমন বিকৃত হইয়া উঠে, তদ্রূপ প্রাণাগ্নির তাপে বিকৃত হইলে আমাদের দেহও বিকৃত ও বিবিধ রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে।

অতঃপর আমাদের দেহ প্রতিষ্ট বস্তু সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যিক। এই দেহপ্রতিষ্ট বস্তু তুল্যতঃ বিবিধ। ১ম, চর্ম্ম, চোখ, লেহ ও শেয় এই চতুর্বিধ অঙ্গপান। ইহা আমাদের মুখ গহ্বর দিয়া প্রবিষ্ট হয়। ২য়, বাহ্য প্রকৃতি অর্থাৎ মৃত্তিকা, জল, ভেজ, আকাশ ও বায়ু। এই পঞ্চবিধ তুল্যতঃ অহরহঃ আমাদের দেহের আহার বা আহৃত পদার্থ। আমাদের জন্ম লব্ধ সংস্কার খাদ্য-পানীরের স্তার সত্তত এই এই পঞ্চ তুল্যতঃ পদার্থকেও দেহ সংলগ্ন করিয়া দিতেছে। অতএব এই অঙ্গপান ও পঞ্চতুল্যতঃ যে পরিমাণে খাটি হইবে, আমাদের দেহাগ্নি নিজ সংস্কার বশেই সেই পরি-

মাণে নির্বিঘ্নে তাহারের পরিপাক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে। আর যে পরিমাণে তাহার দূষিত হইবে, সেই পরিমাণে এই অগ্নি নিজ ক্রিয়া সাধনে বাধা প্রাপ্ত হইবে এবং তাহার ফলে দেহ গঠনের মুখ্য উপাদান রসাসি রক্তধাতু ও বায়ু, পিত্ত এবং কক নামক দোষধাতু দূষিত হইবে। এই দশটী পদার্থ লইয়াই যখন দেহ, তখন তাহার সমস্তগুলি অথবা কতকগুলি দূষিত হইলে যে দেহের অনস্বস্ততা আনয়ন করিবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

দেহাগ্নি খাদ্য, পানীর ও আহৃত পঞ্চভূত হইতেই রস এবং বায়ু, পিত্ত ও কক নামক দোষধাতু প্রস্তুত করে। আবার রস হইতে যখন রক্ত, মাংস, ঘেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র প্রস্তুত হইতেছে, তখন রস দূষিত হইলে সকল গুলিই বে দূষিত হইবে তাহাতে আর মহাভেদ থাকিতে পারে না। এইরূপে ঐ সকল ভূত পীত ও আহৃত বস্তুই যখন বায়ু, পিত্ত ও কফের জনক, তখন তাহারের বিকৃতিতে এই দোষ ধাতু ত্রয়ের বিকৃতি হওয়াও সম্ভব।

বর্তমান প্রবন্ধে সমস্ত খাদ্য ও পানীর বস্তুর আলোচনা করা অসম্ভব। অতরাং এখানে আমরা কেবল ২।১ টীর দৃষ্টান্ত দিয়াই ক্ষান্ত থাকিব। শরীর নির্মাণার্থ যে সকল উপাদান আবশ্যিক তাহার মধ্যে শতকরা ৮০ ভাগই যে জল তাহা আমরা বহুবার প্রদর্শন করিয়াছি। কি আয়ুর্বেদশাস্ত্র, কি হোনিও-প্যাথিক চিকিৎসাগ্রন্থ, কি এলোপ্যাথিক শাস্ত্র, সকল শাস্ত্রই একবাক্যে এতৎ পরিমাণ জলের অত্যাৱশ্যকতা সুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন

কিন্তু আনকাল এদেশের লোক কিরূপ জল ব্যবহার করিতেছেন তাহাই আলোচ্য।
সুশ্রুত বলেন,—

কীটমুক্ত পুরীষাত্ত শবকোষপ্রদূষিতং
তৃণপণ্যেৎকরমুতং কলুষং বিবসংযুতং
যোহবগাহেত বর্ষাৎ পিবেৎ বাপি নবং জলং
ন বাহ্যাত্তরান্ রোগান্ প্রাপ্নুয়াৎ কিপ্রমেবতু ।
অর্থাৎ—যে ব্যক্তি কীট, মূত্র, পুরীষ,
শব অথবা বিব কর্জুক দূষিত কিম্বা
তৃণপত্র প্রভৃতি দ্বারা কলঙ্কিত জলে অবগাহন
বা সেই জল পান করে অথবা যে ব্যক্তি
বর্ষাকালে নূতন জল অবগাহনার্থে ব্যবহার
করে, তাহার বাহ্যিক ও আন্তরিক নানাবিধ
রোগ জন্মে।

পল্লীবাসী জনসাধারণ ও পল্লীর অবহাতিজ
চৈতন্য বিশিষ্ট ব্যক্তিমাঝেই অবগত আছেন
যে, পল্লীমাঝেই ঐরূপ জল ব্যতীত অন্যরূপ
জল পাওয়া যায় না। কারণ পল্লীবাসিগণ
পুকুরিণীর জলে মূত্র ও তাহার তীরে মলত্যাগ
না করিয়া থাকিতে পারে না। একে ভো
পল্লীগ্রামের পুকুরিণীগুলির সংস্কার হয়না
অথবা তথায় আর নূতন পুকুরিণী খনন করা
হয় না, তাহার উপর এতাদৃশ পশুপং
অত্যাচার! অজ্ঞান পবাদি জন্ম যেমন
গোশালার মলমূত্র ত্যাগ করে, পশু প্রভৃতি
অনেক পল্লীবাসী নিজ নিজ স্বাস্থ্যের আখ্যার
হানগুলি তজ্জন মলমূত্র ত্যাগ করিয়া দূষিত
করে। মলমূত্রাদি শরীরের অচুপযোগী
বলিয়া গ্রাণক্রিয়ার ফলে পরিত্যক্ত হয়, কিন্তু
পল্লীবাসীগণ এমনই ছর্ভাগা যে, পুনরায়
তাহারা তৎসমুদয়কে জলের সহিত দেহপ্রবিষ্ট
করিয়া থাকে।

এই ভো গেল জলের কথা। এখন
শরীর রক্ষা ও পোষণের অন্যতম প্রধান
উপাদান বায়ুর বিষয় আলোচ্য। জলমধ্যে
যেমন জল জন্তর বাস, স্থলচর জন্তুগণ তজ্জন
বায়ুর মধ্যে বাস করিয়া নিজ নিজ জীবন
রক্ষা করে। বায়ু মধ্যস্থ অজ্ঞান প্রাণীদের
প্রধানতম ইন্ধন বিশেষ। সেই জন্য
কীলখান রোগীদিগকে অজ্ঞান ভুঁকাই
বার ব্যবস্থা করা হয়। অকীর্ণ রোগগ্রস্ত
অথবা অন্য কোন রোগে দুর্বল ব্যক্তিগণ
এই জন্ত সুহৃদময় প্রাতঃসমীরণ সেবন
করিয়া বিশেষ উপকার পাইয়া থাকেন।
উষাকালে পুষ্প চরনাদি করিলেও
অধিক মাত্রায় অজ্ঞান বায়ু কুসুম্ভ্রম্ভ্রম্ভ্র
প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণাগ্নিকে প্রবলতর করিতে
সক্ষম হয়।

পাঠক অবগত আছেন যে, পল্লীমাঝেই
পয়ঃনালীর (Drainage) সুব্যবস্থা নাই,
কাছেই গ্রামের মধ্যস্থ খাল—ডোবার জল
জমে এবং তাহার ফলে তৃণ পত্রাদি পচিয়া
বায়ু দূষিত করে। পল্লীবাসিগণ নিজনিজ
বাড়ির নিকটে “সারগড়” রাখে এবং
তন্মধ্যে গলিত খড়, গোময় ও গো-
মূত্রাদি বায়ুকে বিবাক্ত করে। এতদ্ব্যতীত
প্রতিগ্রামের অধিকাংশ পুকুরিণী ও
গর্ভে দূষিত জল পূর্ণ বলিয়া তৎসমুদয়
হইতেও বিবাক্ত বায়ু উৎথিত হয়। এইরূপ
নানারূপ অত্যাচারের ফলে মুক্তিলাভ হইতে
যে বাস্প উৎথিত হয়, তাহা দূষিত হইয়া পল্লী
বাসীর দেহে ভবিয়া যায়। আয়ুর্বেদ শাস্ত্র
এই ভূবাস্পের উপকারিতা ও অপকারিতা
সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন। অনেক

বাড়ীর মূল সূত্রাগার যৌত দ্বিত জনই পুষ্করি-
নীর জন সরবরাহ কার্যে সহায়তা করে। যে
সময় পল্লীতে এইরূপ ক্রটি বিদ্যমান, তৎ-
সময়ের বায়ুই দূষিত। সুতরাং মনুষ্য বায়ু
সেবন করিলে রসস্রুসে অস্বস্তি প্রবেশ না
করিয়া কেবল অস্বস্তি প্রবেশ হইয়া বিশেষ
অপকারই করিয়া থাকে।

দেহের ভিত্তি যে সকল বস্তু আহিত হয়,
তন্মধ্যে জল ও বায়ু প্রধান হইলেও স্নাত, তৈল,
মংস্ত, মাংস, তত্বাদি বস্তুও কদাচ উপেক্ষণীয়
নহে। এখন লোকে ঘূতের নামে প্রায় শূণ্য
কুকুরাদি ও গণিত শব্দেই হইতে নিঃসৃত চর্বি
ভোজন করে। বনিক জলীয় পদার্থ মিশ্রিত
তৈল, বিবাক্ত জলের মংস্ত প্রভৃতিও বিশেষ
অনিষ্টকর। উল্লিখিত দূষিত বাত ও আহাৰ্য্য-
বস্তু পাকস্থলী নিহিত হইলে তাহা হইতে যে
রস প্রসৃত হয় তাহাও দূষিত পদার্থ। এইরূপ
তৎসময়ের হইতে দেহস্থ বায়ু, পিত্ত, কফের
ক্ষয়পূরণার্থ যে বায়ু, পিত্ত ও কফ অন্বে, তাহাও
দূষিত। সুতরাং এই সকল দূষিত বায়ু পিত্তাদি
দেহস্থ বায়ু পিত্তাদির ক্ষয়পূরণ করিবে কি—
তাহাদিগকে বিকৃত ও কুণিতই করিয়া থাকে।
দেহাগ্নি যতই কেন পরিণাক ক্রিয়া সক্ষম
হউক না, তাহার স্থখে নিয়তকাল এইরূপ
সংস্কার বিকৃত পদার্থরাশি প্রবেশ করাইয়া দিলে
তাহা আর কতকাল পাকক্রিয়ার সক্ষম
থাকিবে? ফলে এই অগ্নি অচিরকাল মধ্যেই
ক্ষয় হইয়া পড়ে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, দেহস্থ দূষিত
রসাদি গতি থাকে এবং বায়ু, পিত্ত ও কফ এই
তিনটি দোষবাত্ত মোট এই ১০টা বা তাহাদের
কয়েকটির সহিত দেহাগ্নির সংগ্রামই জ্বরের

বীজাবস্থা। এই সংগ্রামের সময় নিখাদ্যাহার,
অথবা বিহার, অথবা যত্নবিপর্যয় নিবন্ধন দূষিত
ধাতুর কলামিক্য ঘটিলেই দেহাগ্নি নিজ রেখা
(Degree) চড়াইয়া-কলে এবং তাহার
ফলে আমাদের দেহের স্বাভাবিক তাপ
(Normal-temperature) উচ্চতর রেখার
(High Temperature) এ উপনীত
হয়। বলা বাহুল্য, এই ভিত্তি তথু ম্যালেরি-
য়ার রোগী কেন, যে কোন রোগীরই বিশেষ
সতর্কতাবলম্বন করা উচিত।

উপরে বাহা বলা হইল তাহাতে বুঝা যায়
যে, আর ছাড়াইতে হইলে বাহাতে আমাদের
দেহে দোষের মাত্রা কমিয়া আসে তৎপ্রতিই
বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে। কিন্তু আক্ষেপের
বিষয়, ডাক্তার বাবুরা কুইনাইন প্রয়োগ এবং
কবিরাজগণ হরিতাল তন্ম ও পাচন প্রভৃতি
কথার ঔষধ প্রয়োগ করিয়া অগ্নির ক্রিয়া
অস্বাভাবিকভাবে সংযত করিয়া থাকেন।
ফলে রেখা যায়, ইহাতে দোষের বৃদ্ধি ও অগ্নির
ক্ষয় হইয়া থাকে। এমন কি শেষ পর্যন্ত
দোষের মাত্রাধিক্য ঘটিলে অগ্নি নির্জ্ঞান হইয়া
মৃত্যু পর্যন্ত যটিয়া থাকে। রোগীর অকৃতি
হইলে অথাত্ত বস্তু তাহার সুখরোচক হয় বটে,
কিন্তু তাহার পরিণাম অতি শোচনীয় হইয়া
থাকে। তজ্জন্ম কুইনাইন, হরিতাল তন্ম
প্রভৃতি অগ্নিনাশক ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা
দেহাগ্নির হ্রাস হইলে এখন প্রথম দেখিতে ও
ভ্রমিতে তুলিপ্রদ হয় বটে, কিন্তু তাহার পরিণাম
অতি ভীষণ। কারণ, শারীরাত্মকে কদাইবার
ভিত্তি এইরূপ অস্বাভাবিক প্রক্রিয়াবলন করিলে
দেহের মধ্যে দোষরাশি ক্রমশঃ পুষ্টিলাভ করে
এবং তাহা বিবিধ রোগবীজাত্মক ক্ষেত্রস্বরূপ